

प्रशंसनीय बन सका है जिसमें इसका वाहुल्य है। वह न्यूनाधिक कवि की रुचि पर निर्भर करता है। यद्यपि इतना लिखना अप्रासङ्गिक होने से उचित नहीं था पर किसी विज्ञेय कारण से हमको अपनी अल्प मति का भी परिचय देना पड़ा। यादक बन जमा करेंगे। जब प्रकृतमनुसरामः।

समर्थ में इन कवियों के सम्बन्ध में अनेक आस्थाधिकाएं सुनने में आती है परन्तु इनको सुन कर कवियों की प्रतिभा वा योग्यता का एकदम निश्चय कर लेना अन्याय है। श्रीराघवेन्द्र के लेखक ने जिस श्लोक के लिये सरस्वती के मुख से "कविर्दक्षी कविर्दक्षी कविर्दक्षी न संशयः" कहलवाया है उसी जोटक श्लोक को कलौचगढ़ मित्र वर्ष ३ अंक ८-१८ के "दक्षी" शीर्षक लेख में भवभूति का कहा हुआ लिखा गया है। इसके लिखने वाले ने यह बात 'कवि परित्र' से लिखी है और कहा है "दक्ष कवियों में प्रायः ऐसी ही के जोड़ पाते पाई जाती हैं"। प्रायः देखा जाता है कि जब किसी पुरुष की प्रतिपत्ति लोक में प्रसिद्ध होने लगती है तब भूतपूर्व पुरुष के सत्कीर्ति सूचक कथानक जो उस समय प्रचलित रहते हैं बदल कर नवीन प्रख्यातमाना के अनुकूल हो जाते हैं अर्थात् जो कथा आज एक पुरुष की प्रशंसा कर रही है वही कल दूसरे की करने लग जाती है यही कारण है कि एक पुरुष के सम्बन्ध में अनेक आस्थाधिकाएं सुनने में आती हैं। जहां तक देखा गया है यही सिद्ध होता है कि किम्बदन्ती किसी एक आधार पर स्थिर नहीं रहती। ऐसी दशा में उक्त प्रशंसित कवियों की इन आस्थाधिकाओं से कोई बात निश्चय नहीं कर सके। प्रथम तो कालिदास ही ३ बतलाते हैं फिर जो कालिदास सरस्वती का अवतार कहा जाता है वही कालिदास उक्त श्लोक जो राघवेन्द्र में दक्षी का सहस्वजर्जक कहा गया है, का हो तो क्या आश्चर्य है? आस्था-

विकाएं बिलकुल झूठी भी नहीं हैं क्योंकि बिना कूल के किते दुर्गम नहीं आती, परन्तु इन से पुरातत्व का ज्ञान लाभ करना भूनात्मक नहीं तो संशयाविष्ट ज़रूर होगा। इस लिये उचित है कि इस अनि-
प्राय से जो आख्यायिकाएं लिखी जाय वे जली भ्रंति प्रमादित और प्रत्यक्ष कर ली जाय नहीं तो सिवाय मनोविनोद के और कुछ लाभ न होगा। 'राघवेन्द्र' के उपरिष्ठ लेख से हमको विशेषतः मनोविनोद ही का चहेतव्य सिद्ध होता दीखता है इसको पढ़ कर हमको भी एक कथा स्मरण हो आई है जो महाकवि भवभूति और कवि मुकुट सचि कालिदास के विषय में है। पाठकों के मनोरंजनार्थ हम उसे नीचे लिखते हैं। यह नहीं कह सके कि ३ में यह कौन से कालिदास हैं:—

पाठक जानते हैं प्रतिद्वन्द्वी का भय सब के पीछे लगा है। एक समय भवभूति और कालिदास में इस बात का विवाद उपरिष्ठ हुआ कि "उन दोनों में मेह कौन है?" के एक दूसरे को अपने से हीन बत-
लाते थे। अन्त में कुछ रगड़ झगड़ के पीछे यह स्थिर किया गया कि जलो अनुक्त रघुन के सरस्वती सदन में सरस्वती के द्वारा इसका निपटेरा करावें। इस बात पर दोनों सहमत हुए और तुरन्त वहां चले जहां जाना था। जब घान से कुछ दूर भाड़ी में पहुंचे तो दिन डल गया। आगे चलकर उन्होंने ने उस सुनसान जंगल में किसी के रोने की आवाज़ सुनी। यह आवाज़ उसी ओर से आ रही थी जिस ओर वे जा रहे थे। जब उस के निकट पहुंचे तो देखते हैं कि उस जगह जहां से उनका रास्ता दो हिस्सों में बंटता था एक की मुक्त नीचे किये रो रही है। उसे दुखी देख दोनों अचरज में आये कि ऐसी सुन्दरी का यहां जाना क्यों कर हुआ। दोनों वहां एकदम ठिठक गये। भवभूति से रहा न गया पूछा, "सचू तू यहां कैसे आई तू कौन है और क्यों अरुण रोदन कर रही है?" की ने कुछ उत्तर न दिया। एक बार

दोनों को देख कर फिर मुंह नीचा कर लिया कालिदास ने फिर पूछा और साव आग्रह के कहा कि "यदि तू अपने दुःख का हेतु न कहेगी तो इस लोग आगे न बढ़ेंगे"। की ने धीरे से कहा "भाइयो! तुमको इस पंचायत से क्या मतलब। क्या मेरे साथ अपना समय क्यों खोते हो मारने पड़ा है जहां आते हो जाओ" कवियों ने न माना और उतर के लिये हठ किया। तब की बोली "तुम्हारे इस हठ से नालूम होता है अवश्य कुछ लाभ होगा इसलिये कहती हूं तुमों में अमुक नगर की रहने वाली अमुक की पत्नी हूं। मेरी सास मुझको चंडी कहकर पुकारती है। कल सांझ की मैं सास के संग उद्यान में घूम रही थी सास ने "मल्लिका मुकुले खण्डि भाति गुंजन् मधुव्रतः" यह श्लोकार्थ पढ़ा और मेरी ओर फिर कर कहा कि शेष की पूर्ति कर। सुनते ही मैं एकदम बोल उठी "प्रयागो पंचद्याणस्य शंखमापूरयन्निव" यह सुन वह कोप में आगई और मुझे अनेक दुर्वचन कहे किन्तु मैंने अपने कवित को नहीं बदला। इस से वह कोप से लाल हो मुझे खूब पीटा और घर से निकाल दिया। हे भाइयो! कहो इसमें मेरा क्या दोष था।

भवभूति-क्यों नहीं? तेरा इसमें महा दोष है। अच्छा हुआ, तू ने मारखाने का काम किया था।

की— कैसे

भवभूति-अरे तू कविता में प्रवीण होकर इतना भी विचार न कर सकी कि शंख किधर से जगाया जाता है। उपमान की ओर तू ने ज़रा भी

श्लोकों की कली के ऊपर गूँजता हुआ भीरा इस तरह जोभास-माल है नाहो वह पंचबाण शब्दों के गजन, अवसर में शंख ध्वनि कर रहा हो।

लक्ष्य न किया। जब मल्लिका के ऊपर भीरा बैठा हुआ नृत्य रहा है है तब शंख का बजाया जाना मुंह की ओर से कहाँ हुआ? वह तो उलटा नीचे की ओर से हुआ जो सर्वथा असंगत है क्योंकि तेरी सास पश्चिमा है और तू—

कालिदास—(भवभूति से) नहीं, नहीं इसकी सास विलकुल सूझी है। इस बेचारी का इसमें कुछ दोष नहीं है यह बड़ी चतुर कवि प्रतिभावाली और निर्दोष है। कवि होना चाहता है पर किसी कवि के भाव का जानना कठिन है।

भवभूति—अच्छा कहो, क्योंकि यह निर्दोष है।

कालिदास—सुनो,

मल्लिका मुकुले चण्डि भाति गुंजन्मधुव्रतः ।

प्रयागे पंचवाणस्य शंखमापूरयन्निव ॥

इसका अर्थ हुआ कि मुकुलित मल्लिका के ऊपर मधु (पुष्प रस-जदिरा) से लके हुए भीरे की गुनगुनाहट ऐसी शोभा दे रही है मानो कामदेव का गमन समय जान वह शंख ध्वनि कर रहा है। जैसे शराबी उलटा सीधा नहीं जान सक्ता है जैसे पाया बैठा ही करने लगता है वही प्रकार मधुमत्त भ्रमर को यह ज्ञान नहीं है कि उलटा कौन और सीधा कौन। उसको वही सीधा हो रहा है बिबर को तुम उलटा समझते हो।

यह सुन भवभूति चुप हो गया तब वह की हँसकर बोली भवभूति। क्यों चुप होगये। कहो, तुम से कालिदास सेठ हैं या नहीं। पहचानना मैं कौन हूँ। भवभूति ने उसे पहचान लिया कालिदास की सेठता स्वीकार की और कालिदास सहित सरस्वती का अभिवादन किया। सरस्वती अन्तर्ध्यान होगई और दोनों सरस्वती की इस परीक्षाकी रीति को स्मरण कर २ आनन्द और पुलकित होते हुए अपने २ घर लौटे।

इस आस्थापिका से जनोद्धार के अतिरिक्त यह शिक्षा प्राप्त होती है कि काव्य वा कविता करना बहुत सुगम है परन्तु उसका समझना उस से भी कठिन है। इसलिये हे नव कवियो ! काव्य में नियो पहिले आप कवियों के भावों के समझने का यत्न करें अर्थात् जो २ कवि हो गये हैं वा हैं उनके सरस काव्यवत भावों का ज्ञान प्राप्त करें। यदि उनमें कुछ त्रुटि वा अभाव दीखे या कुछ विशेष गयापन आप प्रकाश कर सकें तभी रचना करने का साहस करें। तब आप का परि-
जन विकल न होगा।

अभ्यन्तराय पांडे रायगढ़.

बधाई ।

हमारे पढ़ने वाले एकद्वारगी श्रीक उठेंगे कि आज इस ने बधाई का चरका केसा छोड़ना शुरू कर दिया प्रदीप ठीक समय से प्रतिमास निकलने लगा क्या उसी की बधाई एडिटर को दी जाती है। अथवा यह बधाई पढ़ने वालों की है इस लिये कि इसमें जो मुद्रापेकी कांई भी सो सब दूर हो गई नये तर्ज के चटकीले रसीले लेख उन्हें पढ़ने को मिलने लगे। या इसकी बधाई होगी कि इस समय प्रथम विश्व विद्या-लय की परीक्षा का परिणाम मज़द में प्रकट हुआ है प्रदीप के बहुत से लेखक धातक और सहायक इस परीक्षा में उत्तीर्ण हुये हैं उन्हीं को यह बधाई दी जाती है। अथवा किसी के जन्मोत्सव की बधाई दी जाती है। एडिटर तो मुझाय भये अवश्यमेव प्रदीप के किसी हितेच्छुक के पुत्र हुआ होना। लाड़ बाज़ी के किरके जमाने से तो आप कहीं से न भूके किन्तु इस सब बातों में एक भी इस बधाई का कारण नहीं है। सच तो यों है कि यह हमारी बधाई काम को कहुँ होने से कदाचित् न भावे आप नहीं जानते तो सुनिये। किन्तु कहुँ समझ भूक न दीजियेना दवा की कहुँ होती है उसका काहदा एक निरासे डंग का होता है और हमारे तो इस

बधाई देने का क्रम ही कुछ और है जिसे यह बधाई दी जाती है वे ही शायद इसे न समझें। पढ़ने वाले कहेंगे कीन ऐसा मूर्खों की ओर से नाम लिखाये हुये बुद्धि का भण्डार है जो उसे बधाई दी जाय और वह न समझे कि इसे क्यों बधाई दी जाती है। सिवा इसके आज इसे क्या सूझा है जो बिना सिर पेर की बात के लेख को शीतान की आंत का बड़ाता बला जा रहा है या इसके लेखक को मोस्वामी किशोरी लाल का अनुयायी बनने का हैसिला तो नहीं बरतया कि जो इसके लेख के प्रयोजन को न समझ सके यह भूल नरने को पत्र पढ़ने का रसिया बनता है। अस्तु तो अब हम उनका नाम बतलाई देते हैं ये महाशय लार्ड कार्जन सहोदय हैं जिन्होंने ने बंग विभाग का प्रस्ताव कर हमारे नेत्र खोल दिये और हमें सूझने लगा कि हम कहां तक बहके हुये थे। ऐसे पुरुष को जितनी बधाई दी जाय सब उचित है पुष्पाक्षर न्याय के क्रम पर जिन से एक ऐसा काम बन पड़ा है कि जिससे देश का देश उत्तेजित हो उठा है वैसे कोई गहरी नींद से सोता हुआ एकबारगी चौक पड़े। प्रत्येक बड़े शहरों में मीटिंग और सभायें स्थापित हो रही हैं तरह २ की बातें लोग सोच रहे हैं कि किस तरह देश से विलायत की चीजें उठ आय और उनकी जगह स्वदेशीय वस्तु का प्रचार हो। बम्बई और पुना के मरहटे प्रसिद्ध २ मिल के मेनेजर और स्वामी बंगालियों के साथ सहानुभूति प्रगट करते उन्हें भरोसा है रहे हैं कि तुम किसी तरह का अदेशा मत करो हम तुम्हें हर तरह के कपड़े प्रस्तुत कर दे सकते हैं। ईश्वर इनका सहायक हो विलायती चीजों के त्यागने का हमका दृढ़ संकल्प बढ़ता जाय और पीढ़ा पड़ता जाय देश का मन भी बाहर जाने से रुक गया तो सब और सोने के फूल फूलने लगेंगे कंगलों का मंजर घट जायना काम न रहने से जो लोग घर २ घूमते फिरते हैं सब अपने हाथ की मेहनत से दीका पेट भर अपना पेट पोखेंगे। इसका १ उपकार जिसके द्वारा होने की संभावना है उसे क्यों बधाई न दीजाय R. A.

संपादक की कपोल कल्पना ।

शुभागमन ।

हमारे यहां मिष्ट मखली की बोल बाल में किसी मध्य महा महिन के आगमन में उनके आगमन को शुभ का विशेषण दिया जाता है । “सर्वे हि महतां महत्” बड़ों की सभी बात बड़ी होनी चाहिये इस कहावत के अनुसार ऐसा करना उचित भी प्रतीत होता है किन्तु ऐसे कराल समय में जब भारत देश में पड़ा भारत इस तरह क्षतिग्रस्त हो रहा है कि प्लेग ने तो बीसों वर्ष तक के लिये डेरा जमाये रखने का पूरा इन्तिजाम करी रक्खा था बीच में भूचाल भी अपनी गिराही बाल देखलाने से न बूका । अब इस समय किसी प्रान्त में अतिवृष्टि कहीं सर्वथा अनावृष्टि से अकाल गाल जमाता हुआ सब ओर देश में व्याप रहा है ऐसे समय हमारे सामयिक संसाद् के हृदयामन्द बह्वेन युव राज के यहां पधारने को शुभागमन कहें ?

“प्रभुत्वं लोकाभ्युदयाय तादृशम्” ।

भले लोगों की, मलार्दे का प्रादुर्भाव प्रथम ही से होने लगता है । काहें मिंटो के आगमन का शुभ सूचक चिन्ह पहले ही से प्रगट होने लगता । दो नहीने उपरांत संकास प्रान्त और दिल्ली आगरा की ओर घोड़ी वृष्टि हो जाने से अब महा अकाल का पय कुछ मिटा सा चालूम होता है । प्रजा में देशानुराग बढ़ता जाता है । इससे प्रगट है कि कदाचित् प्रान्तिप्रिय मिंटो हम लोगों की Goodwill प्रीति भाजनता सहज में प्राप्त कर लें तो क्या अचरज और लाहेकूर्जन के शासन का अनेक हैवी तथा मानुषी क्लेश भूल इस सिद्धान्त को लोग पुष्ट मानेंगे कि राजा की भली या बुरी नीयत का फल अवश्य प्रजा पर आता है ।

प्राप्त ग्रन्थ ।

इतिहास ।

यह वार्षिक पुस्तक काशी की इतिहास समिति द्वारा प्रकाशित है। गत जुलाई की एक संख्या हमारे पास आई है जिसमें रमेशचन्द्र दत्त द्वारा भारत के इतिहास का अनुवाद बड़ी योग्यता के साथ किया गया है। जुलाई की इस संख्या में प्राचीन भारत की सभ्यता का इतिहास है। हिन्दी साहित्य में इतिहास के संबंध में जो अन्वेषण का काम हुआ या जो इस पुस्तक के द्वार द्वार हो जायगा। इतिहास के ऐसे २ ग्रन्थ प्रकाशित होने से निश्चन्देह बड़ा लाभ है। दत्त के इतिहास के निन्दकों को हम क्या कहें जो अपने को इस ग्रन्थ को प्रकाशित होने से रोकते थे हमने भी जब तक इस के मुख को नहीं लगाया था तब मैं पढ़े थे। जब इसकी द्वारा हमारी पुरानी बातें आकाशमय निर्भीत नालून हो रही हैं तब इसकी निन्दा करना व्यर्थ है। यह पुस्तक सब लोगों के संग्रह योग्य है (वार्षिक मूल्य २) है। मिलने का पता—भाष्य प्रसाद मुक पुर्नोट बनारस सिटी।

चीन में १३ मई ।

सन् १९०१ में चीन के महा संघान में ठाकुर महाधर सिंह वहाँ से सफारी सेना में भरती हो वहाँ जाय जो कुछ वहाँ ने देखा उसे सविस्तर वहाँ की बाल, ढाल, राह, रसन, मन्दिर, बनारस, आदि का हाल ३२५ पृष्ठ में लिखा है। पं—महेन्द्र लाल वर्मा ने भी वहाँ का सब हाल अपने चीन वर्षिक में विस्तार पूर्वक कहा है। अन्तर केवल यही है कि वर्मा जी ने सफारी तीर से लिखा है ठाकुर साहब उसमें चीन निर्बलता उसे चर्चता करते थले हैं। भाष्यकार की नांति बूझ या थोड़ा हाल लिख भारत में भारत की वर्तमान दशा का चीन से मिलान करते हुए अपनी

Remark दिव्य देते गये हैं। जो पढ़ने में विशेष रोचक हैं बात २ में भारतवासियों पर में २ कर चटकाया है। लेख में आर्य समाजीपन बहुत ही अधिक चल रहा है किन्तु लेखक महाशय औरों की भांत वैसे कहर आर्य नहीं हैं कि केवल गाली ही देना जानते हों वरन इनके लेख में देश का प्रेम प्रगट हो रहा है। पुस्तक अवश्य पढ़ने लायक है और लेख प्रबाली भी मन रमाने वाली है मूल्य १॥ है। पता—ठाकुर गदाधर सिंह दिल्लीका प्रेम लखनऊ।

शिक्षामणि ।

कोटी कम्यार्जों के पढ़ने योग्य जिसमें उपदेशात्मक आख्यायिकाएं दी गई हैं। बालगंधर्व के बकील लाला नारायणदास रचित मूल्य २॥ है—

नारद

इस नाम का मासिक पत्र छपरा से निकलता है इसके संपादक और लेखकों की सेवा प्रातुरी अवश्यमेव चटकीली है। इसमें से समाचार-बली का कालम् निकाल दिया जाय और कुछ पृष्ठ और बढ़ा दिये जाय तो यह पत्र अवश्य अच्छा रसिक विनोद कहा जा सकता है। दूसरे यह कि इसका नाम नारद भला नहीं मालूम होता है कदाचित् इसके कर्ता भर्ता नितान्त अल्प वयस्क हैं नहीं तो ऐसा नाम न उच्च-वीर्यवादि बहिर्ग मूल्य १॥ है।

दीवान गौरी शंकर उदया शंकर

ये भागलपुर राज्य के दीवान हो गये हैं इसके पवित्र चरित्र तथा कार्य कीशक्त की आलोचना प्रमाण के अभाव में जाति राज्यवेन्द्र में विस्तार के साथ की गई है। देशों का चरित्र पढ़ जो अपने को उन्हीं के चरित्र का समूचा समझा चाहें वे संपादक को १॥ भेज इसे संतप्त करें।

गोस्वामी जी के उपन्यास ।

गोस्वामी जी किशोरी लाल जी ने हमें ३ उपन्यास और भेजे हैं । सचमुचता या आदर्श वाला, हृदय हारिकी या आदर्श रमणी, रज़िया बेगम का रङ्ग महल में हालाहल । १ का दान अलग अलग ॥ तीसरा उपन्यास दो भाग में है दोनों का दान ॥ है गोस्वामी जी की लेख प्रणाली के सम्बन्ध में कुछ लिखना केवल पिट्ठ वेधक है । ऐतिहासिक उपन्यास विशेष लाभदायक हैं "एक पन्थ दो काज"—"एकाकिया द्विजर्णकरी प्रसिद्धा"—उपन्यास के पढ़ने से मनेा विनोद साथही साथ ऐतिहासिक घटनाओं का परिचान इसलिये गोस्वामी जी को ऐसे उपन्यास लिखने का विशेष धन्यवाद है ।

पुराने में नया पैयन्द ।

बहुधा देखा जाता है पुराना कपड़ा फट जाने पर लोग नये का पैयन्द उसमें लगाते हैं परिचान यह होता है कि उस पैयन्द से पुराने को कोई मज़बूती नहीं पहुँचती भया भी उसके साथ पुराने में शामिल कर लिया जाता है । यही हाल हम दिनों के हमारे बहुत से संशोधकों का है वे चाहते हैं कि हम उन पुराने को अपने नये ढंग पर फुका लायें किन्तु मतीका यही होता है कि नये का नवापन भीका पड़ जाता है पुराने लोग अपने जावा आदर्श के अस्त के सुराँट पने से बास बराबर भी इधर उधर नहीं टुकते । सब तो यों है कि पुराना या नया हम दोनों में रास और दिन अंधिरे और उजाले का सा अन्तर है । नया पुराना हो जाता है पर पुराने को नया हीते किसी ने न देखा और न सुना होगा इसलिये दोनों में जेल होने की सुगम उपाय हमारे मन में यही आती है कि हम काम से पुराने रहें पर ख्याल हमारे नये होने चाहिये । देखा होने से पुराने और नये का अटल विरोध भी मिट सका है और हम आने बढ़ने के लिये

सैवार हो जा सकते हैं। समाज को सुधारने का यह बहुत समझा लटका है हमारे संशोधकों के कहने का असर समाज पर तभी पड़ सकता है जब इस पालिसी को काम में लायें। जो संशोधक आचरक की कसीटी में कटे जाने पर करा निकलता है उसके कहने का वीसा असर सर्व साधारण पर पड़ता है वीसा उसका नहीं जिसने आचरक की पवित्रता को मन से डीला कर सर्वभक्षीहुताशः अपने को बना लिया है पवित्र आचरक से कदाचित् पुराने में नये का पैदा भी कारगर हो शीघ्र पावेगा।

भट्ट नारायण ।

वेणी संहार नामक प्रसिद्ध नाटक के रचयिता भट्ट नारायण उन पांच ब्राह्मणों में से हैं जिन्हें बंगाल के राजा आदि शूर ने नन्द्य देश से बुला के बंगाल में बसाया। डाक्टर रामेन्द्र लाल मित्र के कथनानुसार आदिशूर ही का नामलाल कीरसेन है और उक्त महाशय तथा आर-सी-दत्त के भी निर्देशानुसार बंगाल में राजा कीरसेन का समय ६८६ ई० से १०६ ई० तक अनुमित होता है। भट्ट नारायण जी ने आदिशूर को अपना परिचय नीचे लिखे श्लोक द्वारा दिया था :

वेणीसंहारनामा परमरसयुतो ग्रन्थएकः प्रसिद्धो
भीराजन्मत्कृतोऽसौ रसिकगुणवता यत्नतो गृह्यते सः।
नाम्नाहं भट्टनारायण इति विदितश्चाकृशाण्डिल्यगोत्रो
वेदे शास्त्रे पुराणे धनुषि च निपुणः स्वस्ति ते स्या-
त्किमन्यत् ।

जिस से स्पष्ट प्रतीत होता है कि बंगाल में जाने के पहिले भट्ट नारायण वेणी संहार बना चुके थे और वह ग्रन्थ प्रसिद्ध भी हो चुका

या। निदान बंगाल के राजा आदिशूर के समसामयिक होने से नारायण का समय ख्रीष्टीय दशवीं शताब्दी में निश्चित होता है। इनके रचित बेबी संहार के श्लोक बहुधा काव्य प्रकाश में उठाये गये हैं। भट्ट नारायण रचित एक ग्रन्थ का नाम प्रयोग रत्न है। काव्य प्रकाश में जो श्लोक उदाहरण में दिये हैं उनमें बेबी संहार और रत्नावली के श्लोक बहुत अधिक हैं।

बंगाल निवासी श्री युक्त बाबू प्रसन्न कुमार ठाकुर अपने को भट्ट नारायण का वंशज बतलाते हैं और उन ने जो बेबी संहार नाटक रचवाया है उसके प्रारम्भ में बंशावली भी लिख दी है जिस से ज्ञात होता है कि उक्त बाबू साहेब भट्ट नारायण के वंश में ३२ वीं पीढ़ी में पड़ते हैं। भट्ट नारायण के पिता का नाम भट्ट महेश्वर था क्योंकि 'भट्टमहेश्वर उतः भट्ट नारायणः सुधीः' ऐसा श्लोकाहुं सुनने में आता है पर ये भट्ट महेश्वर साहसिकचरित के रचयिता हैं वा और कोई हैं इसका पता लगाना चाहिये।

बूढ़हर साहिब ने कश्मीर के शैव दार्शनिक लक्ष्मण गुप्त की उत्पत्ति और भट्ट नारायण का शिष्य बतलाया है यह लक्ष्मण गुप्त सन् ८५० ई० में विद्यमान थे। क्या अथवा है कि ये भट्ट नारायण बेबी संहार ही के रचयिता रहे हों मिल्द १८ के ५ अङ्क में भट्ट नारायण का सविस्तर हाल लिख चुके हैं ॥

भट्ट लोहलट ।

काव्य प्रकाश के रस निरूपक प्रकरण में इनका जीनांश की रीति का सूत्र व्याख्यान लिखा गया है। राजानक सम्पक ने अलङ्कार चर्चस्व में इनके मत को उठाया है अतएव ये सम्मट से प्राचीन व्यक्ति सिद्ध होते हैं इनका रचित कोई ग्रन्थ वा उसका कुछ उल्लेख कहीं देखने में नहीं आया। ये महाशय नाम से कश्मीर निवासी जान पड़ते हैं। ख्रीष्टीय ११वीं शताब्दी से पिछले व्यक्ति ये नहीं हो सकते पर उसके पूर्व कब तक इनके होने की संभावना पाई जाती है इसका कुछ निर्णय नहीं होता जान पड़ता।

हिन्दी प्रदीप

मासिक पत्र

विद्या, नाटक, इतिहास, काव्य, दर्शन, राजसम्बन्धी व वाणि-
के विषय में हर महीने की पहिली को छपता है ।

शुभ सरस देश सनेह पूरित प्रगट हूँ आनन्द भरे ।
बचि दुसह दुरजन बायुसों मणिदीप सम थिर नहिं टरे ॥
सूझै विवेक विचार उन्नति कुमति सब यामें जरे ।
हिन्दी प्रदीप प्रकाशि मुखतादि भारत तम हरे ॥

जि० २७

सं० ११

प्रयाग

नवम्बर

सन् १९०५ ई०

पं० बालकृष्ण भट्ट सम्पादक और प्रकाशक की आज्ञानुसार

पं० रघुनाथ चट्ठाण पाठक से प्रबन्ध ले

यूनिशन प्रेस इलाहाबाद में मुद्रित हुआ

सभामें पुस्तकालय और विद्यार्थियों तथा अगमियों से जपित (५०)

वक्तव्यों से मुक्त जपित (५०) —०००— पीछे देने से (५०)

पिछले महीने की पूरी जिल्द की जिल्द से पोस्टेज (५)

—:००१—





हिन्दीप्रदीप

जि० २७
सं० ११

प्रयाग

नवम्बर
सन् १९०५ ई०

विशाल वाटिका ।

पहले इसके कि इस विशाल वाटिका का हाल हम अपने पढ़ने वालों को कह सुनायें उचित काम पड़ता है कि जिस बाग का सैलानी हम उन्हें बनाते हैं उस बाग के बागवान के साथ उन का परिचय करा दें—यह बागवान यद्यपि बूढ़ा हो गया है और अब इसकी मस २ बीली पड़ गई है पर बागवानी के हुनर में सब भांति कुशल अपने मये २ सचियों से कहीं पर किसी अंश में कम नहीं है—इस बाग के भाली में यह एक अनोखा गुल पाया गया कि जो इस बाग की

सर्वाङ्ग सुन्दरता पर मोहित हो यहाँ आया उसे हमने इतना लुभाया कि वह अपनी निज की जन्म भूमि को भूल यहाँ का हो गया—इस तरह के पाहुने एक दो नहीं बरन न जानिये कितने आये और आते जाते हैं—कितने भूत के आकार से लम्बी २ हाड़ी वाले यहाँ के फूल फल पर प्रलोभित हो आये जो कुछ हाथ लगा मोच खसोट चंपत हुये एक इन लुटेरों में से पांथ का लंगड़ा भी था—कोई २ आये तो इसी मनमूखे से कि जो कुछ पावें ले लेवाय चल सड़े हों पर इस जाग के माली के साथ उनकी ऐसी खिलत मिलत हो गई कि वे भी अपनी जन्म भूमि को भूल यहाँ के हो गये—कोई अदला बदला करने की इच्छा से आये उन की उजाड़ ऊसर भरती में जो कुछ उन्हें मिला उसे यहीं छोड़ यहाँ के सुस्वादु रसीले और सुगन्धित फल फूल ले गये—कुछ दिन के उपरान्त उनकी भी जंगल उजाड़ और ऊसर भरती में रहना पसन्द न आया इस चतुर माली के कोमल बर्ताव से इस मनोहर बाटिका पर मोहित हो उन्हें भी यहीं अपना घर बनाना पसन्द आया—इन आगन्तुकों में अमित असीम महोर्मिमाली वरुणालय को नाचते डाँकते एक धीसे आये जो अपनी काल क्याल सी भीषण विकराल दृष्टि के पात से उस बूढ़े बागवान को संतुष्टित करते नस २ उसकी होली कर डरला—भोला भाला बागवान इसी क्याल में था कि यह भी हमारी इस मनोहर बाटिका पर रीक यहाँ बस हमारा एक अंग बन जायगा किन्तु यह नया पाहुना ऐसा चालाक निकला कि इसने उस समस्त बाटिका को तिल २ नम्र जोरस बात की बात में अपना अधिकार उस पर बना लिया और सरल चित्त बाग के माली को सब ओर से ऐसा जकड़ लिया कि अब यह इस नये पाहुन के पैँच में पड़ा हुआ सब भाँति बेबस हो गया और जो कुछ समझ रक्खा था कि घोड़े दिन के और जुलम के बाद या तो यह चला जायगा या बस जायगा तो औरों की तरह यह भी हमारा ही होकर रहेगा सो सब बात उलटी पड़ी—

यह पाहुना चालाकी में एकता निकला पहले वालों का सब दास्तान जान चुका था और जागवान की प्रलोभन शक्ति को भी खूब टटोल लिया था इसने अपनी जन्म भूमि का सम्यक् न कोड़ा बरन जहां जो कुछ हीर पदार्थ इसने पाया अपनी मातृ भूमि में भेजना आरंभ कर दिया और संवधा जागवान और जाग की निःसत्य कर डाला ॥

अस्तु यद्यपि इस घाटिका की सर्वाङ्ग सुन्दरता हर ली गई और पहने की सी पवित्रता उज्ज्वलता अब कलुषित और दगीली कर दी गई फिर भी ऐसी २ व्याख्याएं इसमें मौजूद हैं कि जो जिस तरह के फल फूल का रुचिक है वह यहां पहुंच अपनी रुचि के अनुकूल उस तरह का पाय मनमाना उसे छक कर छूत और अचाया हुआ अपने को मालूम कर सका है - पहले हम अपने पढ़ने वालों को उस व्यापारी के पास ले जाते हैं जो इस घाटिका के जीर्णोद्धार में सब ओर लंबी २ घास और लुकीले छुये की भांति चुभने वाले कांटों से आवृत है - जहां पहुंच जाग के सैलानी को इस छोक के भावार्थ का भरपूर अनुभव होता है -

“पत्र पुष्प फलं लक्ष्मीः कदाप्यदृष्टुं कृतं च
खलु शूकैः । उपसर्पमभवन्तं वद व्यु रकस्य लोभेन” ॥

इस व्यापारी का सब गाटे का गाटा कंटकावृत होने से निकम्मा हो रहा है जहां कहीं कोई पेड़ भी है तो बिचकल उसमें फलते हैं । जिसके लाने वालों के रंग २ में उन फलों का असर और फूट परस्पर की स्पर्शा ईर्ष्या द्वेष मद मात्सर्य के सिवाय और कुछ वहां हुई नहीं । इन फूलों की सीखी सहक और इसके फल का कहुआ रस दूर २ तक इस संपूर्ण घाटिका में ऐसा व्याप गया है कि समस्त गुण रंजित होने पर भी यहां के पेड़ केवल फूट के कारण नहीं फवकते । इस गाटे की भरती

में एक अनोखी बात देखने में आई—इस्राईलों की धर्मपुस्तक में लिखा है "शुदा ने आदम को Tree of knowledge. ज्ञान के पेड़ का फल खाने को मना किया था" पर इसके विरुद्ध यहाँ ज्ञान का दृष्ट न जानिये कहां से उन आया है कि जिसने ज्ञानता के फल को चक्का उसमें विज्ञता संपादन की यावत्वेष्टा और प्रयत्न सब व्यर्थ होता है—मित्र पाठक इस बात के सैलानी बनते हो तो सावधान रहो दत्त चित्त हो इसारी बात पर ध्यान दो ऐसी न जानिये कितनी क्यारियां इसमें हैं उनकी ओर न झुक पड़ना। ऐसा न हो कि उन विषैले फलों की हवा तुम्हें लग जाय और तुम इन फलों के खाने वालों के साथी बन जाओ। तो आगे चलो देखो ये कैसी मनोहर क्यारियां हैं। इसके अनगिनत पेड़ फूल और फलों से लदे लहलहाते हुये कैसी शोभा दे रहे हैं। इसके फूल फल वन्हीं को सुलभ हैं जो परिश्रमी बृह संकल्प और उद्यमी हैं जिनमें इतना साहस है कि काम पढ़ने पर असीम महानगर और दुर्गम साहिबों को 'गोबपद' नक्ष के सुर के समान पार कर डालते हैं "किं दूरं व्यवसायिनाम्" इनका कला कैशल हाथ की कारीगरी विज्ञान चालुरी शिल्प और वाञ्छित्य दूर २ के देश तक विस्फाल रहा इसी से आज के माली का अनेक बार की लूट पाट पर भी ज़रा मान न गटका सदा झुल बैन की दशा में रहा आया। किन्तु थोड़े दिनों से अकाल जलदोदय की मांति एक ऐसी घटा उमड़ आई कि जो शिल्प और वाञ्छित्य दूर देश तक फैला था और जिसकी कदर की चाह न थी सुरसुरा भद्रा और मोटा धरम चिन के लायक हो गया। हम लाख कर्जन को धन्यवाद देते हैं जो इस क्यारी की भूमि में एक ऐसी लाद छोड़ चले कि विदेश से आई हुई यह घटा किस भिन्न हो गई। परदा जो आंस के खानने का इट गया एक बारगी सब के सब पीक पड़े कैसा कोई सेते से जाग उठे। सोचने लगे हाय हम सब लोग किस मोह जाल में पड़े थे। अब नये खिरे से हम क्यारियों के पेड़ों को

सँभले और साजने में बड़ी सावधानी से दृष्टिगत हो रहे हैं। आया होती है अब यहां के फूल फल पहले से भी अधिक सर्वग्राह्य होने मान-मान को दीन दृष्टा में आ गया है और इसके लड़के बाले जो काम न रहने से भिलारी हो गये बड़े २ धनियों के समकक्ष हो जाय तो क्या अचरज-बलिये अब आप को दूसरी क्यारी की शेर करावें जहां की पुवय मृनि और पवित्र स्थलियों में कल्पवृक्ष से प्राप्त उपलब्ध कर अपने अगद्विदित प्राप्त तर्पण श्रुतिगत कुसुम की कुसुमावलिओं से संसार की कोम ऐसी दार्शनिक मन्त्राली, विविध कला कोविद विद्वानों का समूह, कवि समाज, तथा वैज्ञानिक बच रहे जहां इन कूलों की सुगन्धि नहीं पहुंची। पेशगीर्ह और नवभूत का भंडा गाढ़े हुये धर्म के प्रचारक जो ईश्वर का एकलौता पुत्र तथा जगत् का शासक कर्ता कह अपने को प्रसिद्ध किये वे वे भी इन क्यारी के वृक्षों का फल बल फल कृत्य हो गये और यहां के अयोध आन का दो बार विन्दु पाय अधाय सठे। किन्तु हा कुचाली काल चाबवाल का सत्यानाश ही अकस्मात् एक ऐसा हिमपात हुआ कि इस बाग के सब पेड़ ठिठर से गये और वे फल फूल जो ऐहिक तथा आधुनिक ज्ञान यह लोक और परलोक के उपकार साधन का स्रोत या केन्द्र है हिम के करका पात से दबकर सब क्षिय गया। विदेशी सम्पत्ता और विदेशी शिक्षा की तो यही चेष्टा थी कि इस पवित्र ज्ञान के कजाने को सर्वथा निर्मूल और नष्ट चष्ट कर डालें किन्तु जो सत्य है उसका विकास में नाश नहीं होता Truth is always truth दूसरे पूर्वज महर्षियों के सपोषण का प्रभाव और सत्य पर उनकी पूरी दृढ़ता कैसे व्यर्थ हो सकती है वेही प्रद्योतित हृदय वाले जो पश्चिमी सम्पत्ता और शिक्षा से बहक महात्मा अधियों के अनुभव और ज्ञान को "नाम केन्द्र" कहने लगे वे अब सही को सत्य के पाने का द्वार मान रहे हैं—इस क्यारी की योजना के निरीक्षण में इन कहां तक आप को बिलनाये रहें इसके एक २ पेड़ ऐसे हैं जिससे पूरा परिचय प्राप्त करने के लिये आप

को महीनों और इतना चाहियें। चलिये आगे बढ़िये देखो सामने यह कवि वाटिका की क्यारी लहलहाती हुई अनिर्वचनीय आनन्द सन्दोह मन में उपजा रही है। इसका यह एक अद्भुत प्रभाव है कि यहां पहुंच तुम्हारे मन मधुप की कहीं और ठौर विचरने की इच्छा ही न होगी न उसे इतना अवकाश मिलेगा—“नहि प्रपुरुषं सहकारमेव्य वृक्षान्तरं कांक्षति चट्पदाली” चलते २ आप चक गये होंगे इससे थोड़ा ठहर इन्हें दुन जुगों में विश्राम ले तब आगे चलिये। तथास्तु (सैलानी बैठ गया थोड़ा सुस्ता कर) व्यर्थ ही लोग अमृत को सराहते हैं स्वर्ग में देवगण निरन्तर अमृत का एक रस पान करते २ ऊब गये हैं। इस वाटिका के मंगार वीर कतका आदि जो रस का पान करते हुये धरती पर मनुष्यों को देख अपने को धिक्कारते होंगे। कालिदास भवभूति श्रीलोकेश्वरों की सूक्ति का रस पान जिन्हें स्वप्न में भी काहे को मिलता होगा ॥

“सत्कविरसनासूर्पी निस्तुषतरशब्दशालिपाकेन ।

तृप्तो दयिताधरमपि नाद्रियते का सुधादासी” ॥

कवि ने अमृत से दयिताधर को उत्तम कहा है सब है—अमृत मिनीहें को कहा इतना साहस जो कविता के दिव्य रस को तुलना कर सके—कवि ने पहले सुधा दासी से दयिताधर को आदर दिया फिर कविता के रस का स्मरण कर उसे भी भुला दिया। केवल कविता ही पर क्या यह वाटिका तो रस की खान हो रही है जिस विषय का जो रसिक है उसे अपने मन के नायिक चिन्ताद यहां मिलना अति सुलभ है। वाटिका की किस २ बात की सराहना की जाय यहां की धरती की उबैरा शक्ति; जल वायु की सहता; समय २ ऋतु का परिवर्तन; पृथ्वी के जिस भूभाग के जो हों वे सब अपने २ धर का कुछ यहां पा सकते हैं—इसी से जो यहां आयें उन्होंने फिर अपनी जन्मभूमि में लौट जाने का मन न किया और जो

आये सब अपना स्वत्व ही इस पर स्थापित करते गये। अपनी पहिले की ज़रूरी ज़रूरी को तिलांजुली दे उन्हीं के सम कस बन गये जिनका मांस और रुधिर अनादि काल से इस बाटिका की भूमि से संलग्न है कदाचित् मेदिनी पृथ्वी का नाम इसी से पड़ गया कि पृथ्वी उन्हीं के मेदा चवीं की बनी है—अस्तु इस बाटिका की वर्तमान दृश्य देख वह निश्चय हो गया कि “प्रायेक सासगप्रविधी गुफानां पराङ्मुखी विश्व-काजः प्रकृतिः”—विधाता समग्र गुह एकही में रहने का बड़ा विरोधी है वैसे यह सुललित बाटिका मन की रमाने वाली भी भूमि समस्त गुह संपन्न और फूल फल भी सुगन्धि और मिठास में अद्वितीय से वैसा ही इन फूलों में आत्मगौरव क्यों न आया—इन को अपने रूप का परिचय बिरकुल न रहा न जानिये कब से ये अपने को भूले हुए हैं—इन्हें खेद है कि अपने पास ही अपना की बाटिका का नवाभ्युत्थान देख इन्हें अपने पूर्व रूप संपादन का हौसला क्यों नहीं होता है अना-भमाय तू जो इन्हें समाप्त किया चाहै तो निमेष मात्र में सब कुछ कर सकता है सब तेरे आधीन हैं ॥

“विषस्यविषमौषधम्” ।

“विष को विषही मारता है” ।

यह कहावत न जाने कब से प्रचलित है परन्तु इसका गूढ़ अर्थ समझने का अवसर लोगों को कम मिलता होगा और जो मिलता भी होगा तो डाकूतं या वैद्यों को जिनके लिये यह एक साधारण बात है क्योंकि बहुत से रोगियों को ऐसे रोग होते हैं जिनमें विष देने की आवश्यकता होती होगी—अस्तु ॥

साधारण लोग विष सही वस्तु को कह सकते हैं जिसके प्रयोग से अर्थात् खाने पीने सूँघने स्पर्श करने इत्यादि २ से प्राणी मात्र को अत्यन्त कष्ट पहुँचे और जान जाने की शंका हो परन्तु ऐसी वस्तुओं

के अतिरिक्त भी भारत में आज कल ऐसे ऐसे महाविष फैले हैं जिनके खानने कोई विष नहीं ठहर सकते। मेरे इस महाविष के शब्द को सुनकर पाठकों को कदाचित् उस विष का ध्यान आया हो जो समुद्र-जघन के समय १४ रत्नों के साथ निकला था। हमारे भोले भाले भोला-नाथ जी ने सब सुर अशुरों को असतर्क पाय बेसटके अपने कंठ में रख लिया जिस कारण उनका कंठ बिलकुल नीला हो गया और आज तक नील कंठ उनका नाम इस भारत में पूजनीय समझा जाता है। परन्तु मेरा अभिप्राय उस महाविष पर ध्यान दिलाकर प्राचीन समय के ऋषियों को भला बुरा कहने का नहीं है क्योंकि एक तो पुराने जमाने की बातों को न तो कोई सुननाही चाहता है और न उन पर विचार करना चाहता है। यह सब या तो धोपलीला बनकी जाती है या ब्राह्मणों के "Imperfect" और "Uncultured imagination" की गढ़त-जिसको हमारे "Enlightened" और "So called perfectly civilized" महाशय ठुठे मारकर उड़ा देते हैं कारण यह कि इन पर किसी प्रधान लम्हनीय महाशय की Opinion नहीं मिलती है। परन्तु मैं आज आप को उन विषों का ध्यान दिलाना चाहता हूँ जिनको एकट्ठा घोल कर पीमाने और हड़ल कर जाने के कारण सम्पूर्ण भारतवासी आज दिन इस भूमि पर "काला आदमी" कहे जाते हैं और नीच से नीच अन्य देश के लोग उनसे घृणा करते हैं। भारत सन्तान में ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य और शूद्र यह चार ही वर्ग गिने जाते हैं। इनमें से किस वर्ग में आज कल कीम कीम से महा विषों ने प्रवेश किया है यह मैं आप को संक्षेप में कहे देता हूँ।

ब्राह्मण में अविद्या, लोभ, अहंकार, आलस्य, दीर्घसूत्रता, अथर्व काम, क्रोध, वात्स्यविवाह कराने में सक्षमि हत्यादि इन सब को अपनी शूर्पता की सिलीटी पर पीस कर वेद न पढ़ने के कारण छेदही बुद्धि

की छत्ती में खानकर बिलकुल गड़गाप पड़े हैं ॥

शरीर-परिपोषण, परस्त्रीगमन, जीवहिंसा, मद्यपान, निर्लज्जता, कुद-
गर्ती, निर्बलता इत्यादि बिचों के प्याले पिये एक तर्ज मतवाले मेरी
में मुँह डाले पड़े हैं। वैश्य-दुराचार, दुर्बलता, व्यभिचार, बहुमत, हाँ में
हाँ मिलाने में नैपुण्य इत्यादि का बिचैला रस पीकर दूसरी ओर अचेत
पड़े हैं ॥

गुरु-वैश्य, शत्रुप्रिय और ब्राह्मण बनने की युक्ति, चोरी, दगाबाज़ी
परेश इत्यादि को चोल पीये सकाटे में पड़े दिखाई देते हैं ॥

महाशय अब तो आप को उन भारतीय महाविचों के नाम मालूम
हो गये होंगे जिन के नशे में भारतवासी सब सुध सुध भुलाये आज
दिन अचेत दिखाई देते हैं। बड़े सेद की बात है कि ऐसे २ संघ संघ
संघ जानने वाले ओम्हाओं के यहाँ होते भी कोई ऐसा समर्थी नहीं कि
इन विचों को उतार अपनी मातृभूमि का उद्धार करे? परन्तु याद रहे
इस पृथ्वी पर किसी वस्तु की कमी नहीं है भारतवासियों में यदि ऐसा
ओम्हा कोई नहीं है तो क्या? सत्य है 'गुरु न हिराने गुरु प्राह्म
हिराने हैं' इसी भारतभूमि पर आज ६५ वर्ष से एक ऐसा ओम्हा मौजूद
है जिसकी बड़ाई करना मानो सूर्य की दीपक दिखाना है। झाड़ फूँक
कर विच उतारना और बढ़ाना इन महाशय के बाँयें हाँव का कर्तव्य है।
इनका ऐसा पक्का जादू है कि एक एक संघ से ३० करोड़ आदमियों तक
का ज़हर एक फूँक में उतार सकते हैं। उनकी करामातों के नमूने इसी
भारत में कई मौजूद हैं। अभी छोड़े ही दिन हुए कि उसने एक पहाड़
पर चढ़कर घोड़ा ही भारतवासियों को काड़ा था कि सैकड़ों वर्ष के
बड़े विच का आधा नशा उतर गया और हजारों आदमी मुँह उठा-
कर फूँकने और कुलकुलाने लगे। बंगाले के जादू की बड़ी प्रशंसा
कुनी थी उसी की परीक्षा करने के लिये उसने एक ही बार "कू काली
कलकते वाली मेरा बचन न आये खाली-तेरा घर कर दूँ दो टूक सब

भारत में कैसे फूट-सा हैजा, सा भेग, सा जकाल छोड़ सब जीमिनी को लै लप्यर पूं चटाक--डू चटाक--स्वाहा" इस मंत्र को ५०० कोस से पढ़कर हाथ से कुछ चंद ऐसे कैंके कि एक दून बंगाले के दो टूक हो गये। और बंगाले का सब जादू एक ओर घरा रहा। बड़े २ जादूगर मंगे पांख व मंगे सिर होकर कितनी ही कोशिश करें पर उसके जादू को उलटना असंभव साबून पड़ता है आगे दूसरी सीला अनूठी है ॥ कुल ॥

चन्दे मातरम् ।

हमारे वज्रदेशी भाइयों में इन दिनों बंकिम बाबू की इस विशिष्ट कविता की बड़ी धूम है—उसे उद्धृत करना सामयिक समझ पड़ता है—यह कविता निरी संस्कृत है जहां वज्र भाषा की भलक आई है उसे हमने हिन्दी में लाने का यत्न किया है ॥

सुखलाम्-सुकलाम्-मलयजशीतलाम्-अश्वश्यामलाम्-मातरम्-
सुधन्वीस्त्वाम् पुलकितयामिनीम् फुलकुडुमितपुमदलशोभिनीम् ।
सुहासिनीम्-सुमधुरभाषिणीम् सुखदाम्-वरदाम्-मातरम् ॥

विंशत्योऽष्टिकरदुनिकलकलनिनादरवम्-

धृत्वाकरवालकरेकरोविपरित्राशनवम् ।

बाहुबलशालिनीम्-रिपुदलनाशिनीम् ।

ममामि लङ्गधारिणीम् ।

कथयन्ति जनारत्यां कथं देवि अललाम्-चन्देमातरम् ॥

त्वमेवविद्या-त्वमेवधर्म-त्वमेववैदिकम्-त्वमेवधर्म ।

त्वंहिप्राणाः शरीरे-बाह्वोर्मेत्वमेवशक्ति-हृदये अग्नि त्वमेव शक्ति ॥

तवीवप्रतिमानातर्ह्यतेप्रतिमन्दिरम् ।

त्वंहि दुर्गा दुर्गातिहारिणी दशायुधधारिणी ।

त्वंहि कमलाकनलदलविहारिणी ।

वाक्कीविद्यादायिनी ममामित्वाम् ॥

ममभिकमलाम्-अनलाम्-अतुलाम्-कुलाम्-कुपलाम्-नातरम् ।
 इमानलाम्-सरलाम्-सुललाम्-भूषिताम्-धरणीम्-भरणीम्-तार-
 णीम्-नातरम् ॥ वंकिनचन्द्र ।
 अविभुवनमनोमोहिनि-निर्मलसूर्यकरीज्वलधरणि-अनकजमनीजननि ।
 नीलसिन्धुअलधौतधरकतल-अनिलविकम्पितइमानलअक्षुल ।
 अम्बरपुम्बितभालहिनाचल-सुधतुषारकिरीटिनि ।
 प्रथमप्रभातउदयतधगमने-प्रथमसाभरवतवतपोवने ।
 प्रथमप्रचारिततयवतभवने-ज्ञानधर्मबहुपुखपावनि ।
 चिरकल्पाकमयीस्वधन्ये-देवविदेशेवितरितअग्ने ।
 आम्हवियमुनाबिललितकलुषे-पुष्यपीधूषस्तन्यवाहिनि ॥ अन्वेनातरम्
 रवीन्द्रनाथ ।

LAST COMMISSION-अन्धों की जांच ।

पाठक यह कोई विलासती कमिशन नहीं है बरन देशी कमिशन है जो अन्धों की जांच के लिये कई मित्रों की सहायता से किया गया है ॥

एक दिन हम सब लोग कई एक मित्रों के साथ हभाचित मोट्टी के पुल का अनुभव करते हुये अनेक इधर उधर की गपगप के उपरान्त यह बात खिड़ी कि सब से बड़ा अन्धा कौन है । देर तक तकरीर और चहल के पीछे यह तै पाया कि हमी लोगों में चार निज जाकर इसकी जांच करें और तब आ यह रिपोर्ट निज नक़्कली के आने पेश करें । दूसरे दिन भोर को उठते ही चारो निज इसकी जांच को चल सड़े हुये और इसकी जांच में जो तै पाया वह यह है ॥

ये चारो कुछ मोट्टी दूर भले थे कि एक साफ सुधरा नक़ान देस पड़ा । नालिक नक़ान को सुचित बैठे देस हम लोगों ने आगत स्वागत के उपरान्त पूछा कहिये साहब यह नक़ान आपही का है ।

कुसुर नाक हो तो आप से कुछ पूँचा चाहते हैं। यही कि आप क्या काम करते हैं?

मालिक नकान। मैं एक नामूली यहूद हूँ नीकरी से अपना पेट पालता हूँ और किसी तरह दिन काटता हूँ। नाक कीजिये यह तो हम समझते ही थे। कितने दिनों से आप वही हालत में हैं? बिना पेट पालने के और भी कुछ करते हैं? कभी अपनी तरफ़ी Improve करने की भी कुछ कोशिश आपने की है?

ना-न-जी नहीं इस दशा में रहते आज मुझे पूरे १० वर्ष गुजरे। क्या करना है ईश्वर खाने को दिये जाता है तब क्या प्रयोजन कि भंडकट सिर पर लादें (बुध्दा पान ला) अपनी यहूद के लिये इतना काफी है। सवेरे ८ बजे नीकरी पर गये शाम को दूसरे से लौटने के सपरान्त हाथ मुँह को कुछ जल पान कर घर का भी कुछ काम काम रहा किया शाम हुई ठ्यालू से चारिग हो सो रहे बस हो गया। आज तो आप लोग प्यारें हमारे आफिस जाने का समय अब आया है।

चारो निम। क्या भाई अब इन्हें से अन्धों की जाँच शुरू कर दें। १० वर्ष तक ऐसी दशा भेलते आये और कभी तरफ़ी करने की चेष्टा न की। मोट कुछ में यह दिनार्क हुआ पहली बेबी के अन्धे ऐसे लोग हैं।

आगे बड़े बाज़ार में पहुंच देखा तो एक महाशय दो एक सप्ता मुसक मेहसा बस चारियों को हाथ जोड़ कुछ दे रहे हैं और आवाजी कुछ यह असीस है बंपत हुये। हम लोगों ने यह दिनार्क लिखा ऐसे को दो मुसकरी का दल बढ़ाने वाले दूसरी बेबी के अन्धे हैं।

१० बज गया धूप करी हो गई थी दूसरी पून फिर चलने की ठहरी। चारो निम टहलते हुये बीच में पहुंचे तो देखा दो एक आवाजी को चोखियाने इन्हे पर जा रहे हैं पहिया जिसकी रबरटपर से कसी है उसके डंग से मालूम हुआ कि ये असाड़े वाले चकीरों में से हैं। चारो

वहाँ के पीछे ही लिये कोड़ी दूर चल दड़ा एक कोठी के दरवाज़े रुक गया। पूछने से मालूम हुआ बाबा जी इन दिनों एक मुकदमा लड़ रहे हैं उसी के लिये रुपया लेने आये हैं। रुपया कर्ज़ नहीं किन्तु निज का कुछ जमा है उसी को लेने आये हैं। मोट चुक में लिखा गया इन बाबा जी भक्तीरों को देने वाले तीसरी श्रेणी के आन्धे हैं। जिन्हें इतना भी नहीं सूझता कि ये किरक काहे के हैं वरन यह सबों के काम काटते हैं। कोठी का हाल पूछने से मालूम हुआ कि साला जी नद्दी के खट-मल बने ठगाने खाते पड़े रहते हैं। रुपये का प्रमिसरी मोट लेते चले जाते हैं। चारों में से एक कोला भाई अब चलना चाहिये इनसे कहकर आन्धा बीम होना रुपये के बदले कागज़ लिये रखे हैं जिससे ४ या ५ रुपया पैकड़ा सालाना से अधिक आमदनी नहीं हो सकती। वही रुपया अगर किसी रोज़गार में लगाते तो दूसरों की कितनी जीविका होती और अपने को कायदा रहता ॥

दूसरा—वहाँ भाई अभी देखते चलो इनसे भी अधिक आन्धे होने ईश्वर की सृष्टि में एक से एक अद्भुत जानवर पड़े हैं ॥

सब—हां ठीक कहते हो किन्तु पहले इसे लिख लो—मोट चुक में रिमार्क हुआ। बेरोज़गार प्रमिसरी मोट करीबने वाले चौकी श्रेणी के आन्धे हैं। सम्झा समय होते देख सब लोग दूसरे दिन ८ बजे फिर निकलने का आदेश कर अपने २ घर गये ॥

2ND AUGUST.

दूसरे दिन घर से निकलते ही ८ या १२ आदमी सफेद मिर्ज़े पहिने लम्बी २ साठी लिये कपड़े चले जाते मज़र आये। पूछने से मालूम हुआ आज मुकदमे की तारीख है वकील साहब के यहां जाते हैं ॥

चारों में से एक—वहीं भाई कलही घर बैठ रहने की राय थी। देखिये ये लोग सबसे ज्यादा आन्धे हैं या नहीं। दीर्घ धूँएँ रुपया उन्हें अन्न को क्या है होगा तो कुछ मालूम नहीं। आपस ही में तै कर लेते तो कितना

अन्धा होता भस्त्रु । सबों की राय से मोट धुक में लिखा गया मकील और मुसलारों की सदरदरी को पाहने वाले पंचरुं जेकी के अन्धे हैं ॥

चोड़ी दूर चले वे कि एक साहब दिखाई दिये जो नज़्म में नम्र माली के पवित्र पानी का स्वाद ले रहे थे । सबों की राय से स्थिर किए गए कि यह सब से बड़ा अन्धा है उपमा खर्च करता है बेइकमत हो नारी में लोटता है । रिनाके हुआ गया पीने लाले कठई जेकी के अन्धे हैं ॥

आगे बढ़े तो एक लम्बा चौड़ा मकान देख पड़ा जहाँ बहुत से मनुष्य इकट्ठे थे इन लोग भी बेरोक टोक यहाँ चले गये पहुंचने पर जाना कि यह कोई "लहज्वरी" पुस्तकालय है । एक बूढ़ा जिसके सिर के धातु बांदी से बमक रहे थे कुछ पढ़ता है और सब लोग ध्यान लगाये सुन रहे हैं । सभाटा खूब खाया था अन्धारा से मालूम होता था कि इस पुस्तकालय के भीरास का पहा इस बूढ़े ने अपने ही भास का लिखा रक्का है । लोगों के चेहरों से प्रगट हो रहा था कि ये सब कोई कुचलधरी सुन रहे हैं । चोड़ी दूर बैठने के बाद मालूम हुआ कि सना-बार पत्र में लार्ड कर्ज़न का इस्तराफा रूपा है जिसे सुन सब प्रसन्न हैं और कर्ज़न की निन्दा कर रहे हैं । यह देख चारों निज लोट पड़े और उन्होंने निश्चय किया कि अन्धों की लिस्ट में कर्ज़न का नाम होना जरूर है क्योंकि ये न चिलाइत के लोगों को सुन्न कर सके न यहाँ वालों को "देनों दीन से गये पांड़े न रहे भास न रहे नांड़े" ॥

लहज्वरी के बाहर होते ही एक रस्ती देख पड़ी सब लोग उसी के भीछे हो गिये । हास पूछने से मालूम हुआ कि यह बिचलकल सान की रस्ती है । इनकी हिस्टरी History. यह है कि यह बड़े चली के किन्तु बल खून से सिवाय स्वार्थ के और कुछ जानते ही न थे । स्वार्थ पर बल निमित्त की को भा कहने में ज़रा नहीं सकुचाते थे । बरते समय तक न बता गये कि इनका उपमा सब कहां बड़ा है और बल बड़े । बल से बाप की नही पर बैठे आज तक दूध नहीं पिया । किसी को

कुछ देना बीसा द अक्षर कान में यह जाने से उन्हें जूही जाने लगती थी। इत्यादि इनके अनेक अपावन इतिहास हैं जिन्हें कुछ रौरव यात्रा की यादना अति सुलभ है। सबों के मन में यह कहार सून सब से बढ़-कर अन्धा अंधा और चारो ने अपने २ घर की राह ली। रिभाकं हुआ स्वार्थी जितने अन्धे अब तक जांचे गये उन सबों की एक बड़ी मोड़ी कोटी है।

R. A.

काशीवाले क्या सोशलकानफरेन्स न रोकेंगे ?

कानफरेन्स पंहाल में कानफरेन्स का होना हिन्दुजानी का केन्द्र काशी की नाक काट लेना है। चिन्त काशी के पब्लिश और वहां के धर्म पुरीकों को कि कानफरेन्स संशोधन के सहाने उन के सिरहाने बैठ उन के पब्लिश धर्म पर संका गोला बलावे और वे न चेतें न इन कपट-कापटियों की इस मखली के रुक्तेद का कुछ प्रयत्न करें। वास्तव में यह कानफरेन्स क्या है और क्या किया चाहता इसे हम कई बार लिख चुके हैं पुनः २ सरका सदुपादन पिछ पेयव है। धर्म भद्रा मखल भी इसके अनुसोदन में तत्पर है तब यह धर्म मखल काहे का हुआ अस्तु।

स्वदेशी वस्तु के प्रचार पर पिता और पुत्र का संवाद।

पुत्र--पिता जी आज कल स्वदेशी वस्तु के प्रचार पर बहुत आंदोलन हो रहा है, न जानिये इसका क्या परिणाम होगा ?

पिता--आंदोलन तो हो रहा है पर इसके प्रचार पाने का कुछ रंग नहीं दिखाई देता है।

पुत्र--क्यों पिता जी इसके चल जाने में क्या संदेह है ? इसके प्रचारक तो बड़े २ विद्वान् और बनाव्य पुरुष हैं और समस्त भारतवर्ष के लोग इस में तन, मन, धन से तत्पर जान पड़ते हैं। एक दिन हमारे पाठशाला में इसी विषय पर बाबू रामानन्द चटर्जी ने एक

हृदयग्राही व्याख्यान दिया था जिस के सुनने की लगभग सहस्र मनुष्यों के एकत्र थे और व्याख्यान के अंत में मैंने सुना था कि लगभग ३०० मनुष्यों ने छोटे २ पत्रों पर हस्ताक्षर करके यह प्रश्न कर लिखा है कि भविष्य में वे विदेशी वस्तुओं की निज व्यवहार में कदापि न लावेंगे, जिस से सभा की और भी हर्ष प्राप्त हुआ था ॥

पिता--हां सच है पर यह एक ऐसा कार्य है कि जिसके लिये दृढ़ता की विशेष आवश्यकता है। यह खेल नहीं है कि केवल हस्ताक्षर ही करने से हो जायगा इस रास्ता में बहुत से बटमार ठग लगेंगे। यह रास्ता इंग्लैण्ड, फारमनी आस्ट्रेलिया और अमेरिका आदि वालों के हृदय को विदीर्ण करके सुरलोक को गई है। इस में थड़ाही लेश भोगना पड़ेगा। यह राह एक तो विदेश में होकर गई है दूसरे विदेशियों का पहरा इसमें है। पर अब तो जो हो गई तो हो गई। धैर्य धर कर आने ही थड़ना निश्चित जान पड़ता है नहीं तो हमारे दीन भारत की जो दशा इन मिर्दों विदेशी व्यापारियों के हाथ से बड़ी है उसे प्रायः प्रत्येक मनुष्य जानता है ॥

पुत्र--पिता जी लोगों की दृढ़ता में तो कुछ संशय नहीं जान पड़ता है क्योंकि इस समय हमारे दो चरित्र अर्थात् "रामलीला और दुर्गापूजा" रहे हैं इन में आपने अवश्य ध्यान दिया होगा कि अनेक मनुष्य स्वदेशी वस्तु पारख किये हुये थे। जिस से प्रत्येक मनुष्य को जिसे अपने देश की थोड़ी भी प्रीति होगी वह निश्चय हर्षित होता होगा ॥

पिता--बेटा इस समय तो लोगों का उत्साह अधिक है यदि इसी प्रकार लोग मन को अचल रखेंगे तो आशा है कि हमारे देश की दशा पुनः परिवर्तित हो जावेगी। इसके सिवाय यदि विद्वान् लोग प्रतिमास इस विषय पर अपने २ नगर में व्याख्यान देना अपना मुख्य धर्म जान लें तो इस से अधिक और क्या भलाई हो

रक्ती है ॥

पुत्र पिता जी ! हमारे देश में कितने रुपये के विदेशी सरग आये होने ?

पिता इन बातों के उद्घाटन में दुःख होता है—इन समझते हैं (१०६६००००००) रुपये से अधिक के प्रतिवर्ष कपड़े आते हैं

पुत्र आपने कहा है कि इस विषयपर व्याख्यान देना अत्यन्त गुणकारी होगा तो संभव है कि लोग बनारस कांग्रेस में भी इस विषय पर कुछ कहें ?

पिता—हां कहना तो कुछ बाहिये ॥

पुत्र पिता जी यह कांग्रेस अपने डंग का अद्वितीय होगा क्योंकि इसमें कितने लोग पधारने के देश का बना कपड़ा पहने रहेंगे ॥

पिता बेटा ! इस बात को तुम ध्यान में रखना कि यह कांग्रेस भारत भाइयों की दृढ़ता की कसीटी है । लोगों की प्रीति अपने देश की और जितनी होगी वह इसमें कसी जायगी जम्भभूमि आत्मसह्य की यह प्रबल परीक्षा है ॥

लोचन निम्न ॥

कवि गिरिधर की कुछ बातें ।

नामा का रसिक कौन होगा जो गिरिधर के नाम से परिचित न हो । परन्तु गिरिधर कौन थे ? कहां के रहने वाले थे ? उनका जीवन कैसा था ? वे किस स्थान के अनुषंग थे ? इन बातों का पता कदाचित् प्रदीप के पढ़ने वालों को न होगा । अतः उनका हाल वैसा लाला बुकीलाल रईस मोविम्बपुर से बुना है पाठकों की भेंट करते हैं कदाचित् सबसे उनका कुछ मनोरंजन हो ॥

कवि राम गिरिधर के बारे में पहिले रावल भल दिल्ली वाले ने हमें कुछ सुनाया था कि वह एक पिढी पीसने वाला पुठन था किन्तु विलम्ब प्रतिभा का था—पिढी पीसते २ कुसलिया बना लिया करता

था। हमें भी उनके कहने का निश्चय हो गया था इसलिये कि बुद्धि किसी के पास गिरी नहीं है। साधारण अनुर्थों में बहुधा विचित्र प्रतिभा पाई जाती है या प्राकृतन संस्कारों के कारण ऐसा होना कोई नई बात नहीं है। प्रतिभा प्रायः संस्कारजन्य होती है कालिदास जेक्सपियर मिलटन आदि जो ऐसे विशिष्ट कवि हुये यह प्रतिभा ही का कारण है। जनारस में सहिष्णुता एक पंखा बेचने वाला है पढ़ा लिखा एक अक्षर नहीं है पर काशी में जितनी कजली माई जाती है सब उसी की बनाई है और बड़े २ कजली बना देता है। गिरिधर जाति के लखौ ग्राम भिंगड़ तहसील दसूहा जिला होशियारपुर पंजाब के रहने वाले थे। पर यहूदी त्याग सन्यास आश्रम में आए गये थे। इनका सहिला नाम हरिदास या उपाधि गिरिधर थी अर्थात् लोग उन्हें गिरिधर के नाम से प्रसिद्ध किये थे। कोई कहते हैं यह उदासी हो गये थे जो ही पर वस्तुतः यह स्वतंत्र प्रकृति के साथूँ थे इनको किसी मत मतान्तर में आपह न था और वेदान्त के सिद्धान्तों पर उन्हें पकड़ी निष्ठा थी जैसा उनकी कृषलियों से प्रतीत होता है। लिखत में भी यह इस इच्छा से गये थे कि उनका बढ़ाने के साधनों को वहाँ के लोग जानते हैं इससे उनसे उन साधनों को ज्ञान आयु वृद्धि करना चाहिये पर वहाँ जाके उनके मालूम हुआ कि बड़े २ साधन संपन्न भी २५७ वर्ष से अधिक नहीं जीते हैं और इनके अधिक जीने का कारण, अस्वचर्य, प्रासादान, इन्द्रिय दमन आदि है। परन्तु अधिक जीवध से हो ही गा क्या? आश्रित करना ही पड़ेगा ऐसा समझ कर वे लौट आये।

आप सन्यासावरुषा में साधु नरहली में प्रविष्ट होकर अनेक देशों में खनन किया करते थे और उनके हृदय में वैराग्य का पूर्ण प्रादुर्भाव था। एक बार आप घूमते २ नारवाह में गए, कई एक और २ साधु भी संग थे। १९वीं शताब्दी में भी, अन्तिम भाग को छोड़ यह देश रंजित पुंजा था, देश में धन धान्य किसी कदूर अन्धा या आध कल की तरह

मूर जनों की भरमार न थी । राज्य करने वाले लोग अच्छे ही होते ।
अस्तु । मारवाड़ के बूढ़ नगर में जब आप आहुँचे तो सब साधुओं का
एक किसी सेठ ने निमन्त्रण किया, सेठ साहब अच्छे धनाढ्य थे, सेठजी
ने भोजनार्थ सब के सामने सोने की चालियाँ और गिलास रक्खा,
भोजन के अन्त में सेठ ने गिरिधर जी की विरक्तता की परीक्षाएँ
कहा महाराज यह भोजन चाली आदि के सहित ही है अतः आप लोग
चाली आदि अपने २ घर लेते जाइये । उन दिनों उनके साथ एक साधु
मुलायम सिंह थे उनसे उन का प्रेम था, सेठ से ऐसा सुन बहुत से साधु
सोभाकान्त हुए बहुतों की इच्छा हुई कि घर्तन से चलना चाहिए ।
ठीक है-वित्तैषवादि से निवृत्त होजाना साधारण काम नहीं । उस
समय मुलायम सिंह ने गिरिधर जी की तरफ देखा और गिरिधर ने
मुलायम सिंह की तरफ देखा कट कट लड़े हुए, उठकर साधुओं की तरफ
हजार करके यह कुबहलिया कहा :—

लोभी होवे सन्त जो पीला तिसके बीच ।

पैरों लाय अठारियां मारो दस वा बीस ॥

मारो दस वा बीस पचासक और लगाओ ।

काइ भपट के राह चकर का चेर बढाओ ॥

कहैं गिरिधर कविराय जुनो जन मन के दोषी ।

स्वान जांग ललकार सन जो होवै लोभी ॥

सेठ जी ने कहा कि वैसा आप को सुनते थे वैसाही पाया ॥

यह सबहली में आपः रहा करते थे, पर सब चलने की अर्थात् पचक्
होने की इच्छा होती तो बिना किसी से पूछे चल दिया करते थे,
यह भी उनके एक अच्छे वैराग्य का चिन्ह है । आज कल के सम्पुर्णों
की तरह वे संघर्षही न थे, अन्यथा उनके मठाधिपति बनने में क्या
कम्बोह था ? एक बार उनके पास उनके पुरोहित कोई आक्रमक देवता
बन पाने की इच्छा से आए और उन्हें बहुत तंग किया कि हमें कम्बोह

के विवाहार्थ ५००) रुपया दिला दीजिए। आप कहने पर उन्होंने मेरे कमरे में भगवद् गीता की कथा की गीता के उनके लिये धर्म की छानकर लोग बहुत प्रसन्न हुये और चढ़ावे में १५००) रुपया आया। तब पुरोहित ने कहा मेरे लिये आपने कथा करी इसलिये सब रुपया मुझे मिलना चाहिये। परन्तु निरिधर जी ने फर्माया कि मिलना तुम्हें अवै-
 क्षित है अर्थात् ५००) रुपया उतना ही दिया जायगा अधिक नहीं। उन्होंने वैसाही किया और जब रुपया ब्राह्मणों के कार्य में अर्थात् जीवन आदि में लगाया। इतनी उदारता दिखलाने पर भी उन्हें किसी प्रकार का अभिमान नहीं हुआ। वे सरहारे के दिन भी स्वयम् भिक्षा करने गये और जो सहरों के वहाँ से मिला उसी से निर्वाह किया नियम पालन इसका नाम है। एक बार एक ब्राह्मण आया और कहने लगा कि आप को कोई रसायन बनाना आता है उन्होंने कहा हमें रसायनादि बनाना कुछ नहीं आता किन्तु जो लोग हमें दे जाते हैं वह वस्तु हम औरों को दे छोड़ते हैं हमारे पास तो केवल एक सोटा एक सोटा एक मुद्दी है इसके सिवाय हम और कुछ नहीं रखते-तथापि उसने नहीं माना और हठ किया तब अन्त में निरिधर जी ने कहा निर्वाह मात्र रसायन तो हमें प्राप्त है-तब ब्राह्मण ने कहा कि हमें निर्वाह मात्र ही रसायन बता दो कहने लगे कि अच्छा चलो हमारे साथ। भिक्षा के समय उसे सङ्ग लेकर चल दिये और एक गली में भिक्षा के लिये रुक गये और कहा हम भिक्षा रसायन के वास्ते जाते हैं तुम रुक गली में चली जाओ वह समझ गया कि यह रसायनी साधु नहीं है और चल दिया।

हम ऊपर लिख चुके हैं कि आप नरहली में रहा करते थे परन्तु जेनी व एकाकी विधवा करते थे अस्तित्व में जब इसलिये विधरते हुये गये तब वह एक साधारण जेरा में हरि मन्दिर में रुकने लगे; लोगों ने उनको टीका तो आप को कुछ क्रोध आया जब क्रोध जाने की देर

भी कुदरलिया बनाना उनके घर की बेटी भी भट आये बड़े २
कुदरलिया कहा :—

मन्दिर में कलश बसें, अथवा बसें बनार ।

साधु सन्त का घर न जाने, नाम दान के घर ॥

नाम दान के घर, पुजारी नति के भेले ।

देह अभिमान सुख, हाड़ बिहा के चैले ॥

कई गिरिधर कविराय, जुड़े बहु स्वामी मन्दर ।

अथवा बसें बनार, पुनः कलश हरि मन्दिर ॥

सिक्कों को पता लगा कि गिरिधर जी हैं तब उन्होंने बड़ा आदर
किया परन्तु वहाँ ठहरे नहीं और चल दिये उनकी आदत थी कि
सायंकाल को भिक्षा करने नहीं जाते वे कितनी कितनी एक पुठन से कह
दिया करते थे कि इन्हें दो रोटी पड़ुंवा देना और बाहर जंगल में
ठहरते थे । एक बार एक धर्मशाला में सायंकाल को पड़ुंवे धर्मशाला
सिक्कों की भी सिक्कों ने नामुली आदमी बनकर नहीं ठहरने
दिया तब कोच में आकर कुंवे के पास जा ठहरे जिस आदमी से
नोजन ले लिये कह गये थे वह जब नोजन लेकर धर्मशाला में पड़ुंवा
तब धर्मशाला में नहीं मिले । फिर उन्होंने दूसर-दूसर कोजा तो वे
कुंवे के पास मिले । नोजनदाता का नाम पवित्र प्रभुदत्त मिश्र था
वे भी गोविन्दपुर के रहने वाले थे और उनके बड़े भेजी थे इन्होंने
पूछा कि आप धर्मशाला से क्यों चले आये तब उत्तर में जो उन्होंने
कुदरलिया कहा वह यह है :—

भाई बहड़े (जुरि) पूतने (मेत) रहत पुरां ते दूर ।

बंद २ भेजे संघ-को पुर पुर नरत मजूर ॥

पुर पुर नरत मजूर कयवे ही दत्त सिजार्थ ।

बाघड़ (बन) जिह्वा बाङ्ग (गुल्म) देखकर कपड़ बलावे ॥

कई गिरिधर कविराय सन्त से जुजैम लाई ।

रहे नुरां से दूर भूत है कहते भाई ॥

इनकी जीमिनी से हमें स्पष्ट भावता है कि यह स्वयंभूतकृति के मनुष्य के और बेराज्य आदि की अच्छी शिक्षा मिलती है। ये लकीर के लकीर वाले साधु नहीं के जो केवल यज्ञ दूरी रहकेही रह जाय किन्तु अंगरेजी भी जानते थे यन्त्राज के राजा दलीपसिंह से मिलने बिलायत गये थे और वहाँ इनका देहान्त हुआ — अब ऐसे कुसलिया बनाने वाले बिरले ही कहीं होंगे अस्तु उनके वेदान्त विषय की कुसलिया वहाँ दी जाती है ॥

नारायण यह आप है स्वप्रकाश विज्ञान ।

मित्र स्वरूप तो भूलकर कल्पित है अज्ञान ॥

कल्पित है अज्ञान जाना बिधि नान्य नवाने ।

पटो बन्ध ज्यों हृद् गिर्द हत उत भरनाये ॥

कहीं गिरधर कविराय साय जब ज्ञान रसायन ।

स्वप्रकाश विज्ञान आप को कहीं नारायण ॥

शान्ति विषय में :—

हे नम हेतो काज कर जामें पाये शान्ति ।

राग द्वेष भिद जाय सब आशा तुम्हा शान्ति ॥

आशा तुम्हा शान्ति भीष नति है ये पापिन ।

जिसके अन्तर जैसे तिसी को जैसे है सांपिन ॥

कहीं गिरधर कविराय ज्ञान कर तू उत्पन्न रे ।

निश्चित अन्धेरा मरी हैत फिर रही न जन रे ॥

जाके अन्तःकरज में रजःद्वेष की आग ।

ताको कुछ लगे नहीं शान्ति न लहे अज्ञान ॥

शान्ति न लहे अज्ञान फिर किसी प्रकार ।

बिना ज्ञान नहिं मुक्ति वेद का मरी नगरा ॥

कहीं गिरधर कविराय धूँलि फिर करो जाने ।

रागद्वेष की अग्नि जलत है अन्तर जाके ॥
 बैयाकरणी कहत हैं जाको नाम स्फोट ।
 चतुर० बस दश अष्ट की सही लक्ष्य पर चोट ॥
 उसी लक्ष्य पर चोट चलाने लेंच बनाया ।
 तीरन्दाज अनेक सज्जन का एक निशाना ॥
 कहें गिरधर कविराय पढ़े मत लिस्की शरणी ।
 जाको नाम स्फोट कहत जन बैयाकरणी ॥

भी० से० बर्मा, गुड गुल ।

बीर व्रत पालन ।

यह एक ऐतिहासिक उपन्यास बङ्ग भाषा के विख्यात लेखक बाबू हारानचन्द्र के "मन्त्रसाधन" का अनुवाद है इसमें बीर केशरी महाराजा प्रतापसिंह तथा नीति कुटिल अकबर का वृत्तान्त उपन्यास रूप में दिया गया है- यह उपन्यास "जीवन सम्न्धा" तथा राधाकृष्णदास-कृत "प्रताप नाटक" से बिलकुल मिलता जुलता है । हम नहीं कह सकते लेखक महाराज ऐसे उपन्यास के अनुवाद करने पर क्यों रीझे जिनके विषय की ओर भी किताबें भाषा में मौजूद हैं बीर साधवी इसके यह कि इस किताब का लक्ष्य कुछ निराशा नहीं Plot व बीर वाले सब वहीं जो उन किताबों में हैं । कदाचित् लेखक महाराज की यह भ्रमणा हो कि ऐसे बीर पुस्तक का चरित्र लोगों में ओर भी अधिक प्रसिद्ध हो तो यह लेखक का निरा मथापन है जबकि आपने हिन्दी भाषा की Sanskritized करना अपना मुख्य कर्तव्य समझा है-मेरी समझ में ऐसे बीर का चरित्र तभी प्रसिद्ध हो सकता था जबकि पुस्तक की भाषा सहज से सहज होती पर यहां तो "हरां लगे न चिटकरी रंग चौलाआई"-

लेखक महाशयने मेरी समझ में "सम्पत्ताइन" का अनुवाद करने में उसकी क्रियाही को बदल जैसी की जैसी उसी की भाषा को रख अपनी पूरी पविष्टताई भलकाया है-नातून होता है आज कल की लूट-खसोटनी हिन्दी में जहाँ कई Style निकली है तहाँ लेखक महाशय ऐसी भाषा निकाल कर एक नई तिवारी Style हिन्दी निकालना चाहते हैं-इस की टटोल जिनको लेना हो वे नीचे के-सहित क्रिये वाक्यों से ले सकते हैं-"सद्योनिःसृत सत्तस शोधितभारा" "पुनर्गति सपन अभीष्ट" "आदर अभ्यर्चना", आदि बीच में इने गिने 'संगूर', 'काव कर' ऐसे दो एक शब्द कैसे टपक पड़े हम नहीं कह सकते। इन के विषाय इस ग्रन्थ में प्राकृतिक बहुत से दोष हैं पर इन दोषों के नागी तिवारी जी नहीं हो सके क्योंकि सम्भव हो कि ये दोष बहुत लेखक महाशय के हों अन्त में यदि ऐसे और का ऐतिहासिक वृत्तान्त इसमें है तो पुस्तक को अभीही समझना चाहिये मूल्य १५०० अधिक है मिलने का पता-पं-बनभारीलाल तिवारी सराफा बाजार कहरक ग्वालियर ॥

विज्ञापन ।

आज कल लोगों को "फोटोग्राफरी" तथा "गड़ी साज़ी" से बड़ा काम पड़ा करता है पर उनसे लोग सन्तुष्ट रहते हैं या नहीं हम नहीं कह सकते-जहाँ तक नातून है और काम पड़ा है हम कह सकते हैं कि वा-मोतीलाल नं० ६४ जान्स्टननंज इलाहाबाद इस काम को कति छपराई, पायदारी, इमानदारी तथा सच्चाई से करते हैं-मेरे कमुरोप से एक बार अवश्य आप लोग इनसे काम लेने का मौका लूँँ और भी आप के यहाँ जयोप्यासी तथा और २ काम के कहाजायों की भीटो भी रहती हैं-

हिन्दी प्रदीप

मासिक पत्र

विद्या, नाटक, इतिहास, साहित्य, दर्शन, राजसत्त्वशील्यादि
के विषय में हर महीने की पहिली को छपता है ॥

शुभ सरस देश सनेह पूरित प्रगट है आनन्द भरे ।
बचि दुसह दुग्जन बायुसों मणिदीप सम धिर नहिं टरे ॥
सूझै विवेक विचार उन्नति कुमति सब यामें जरै ।
हिन्दी प्रदीप प्रकाशि मूरखतादि भारत तम हरै ॥

जि० २७
सं० १२

प्रयाग

दिसम्बर
सन् १९०५ ई०

पं० बालकृष्ण भट्ट सम्पादक और प्रकाशक की आज्ञानुसार

पं० रघुनाथ सहाय पाठक के प्रबन्ध से

यूनियन प्रेस इलाहाबाद में मुद्रित हुआ

सभामें पुस्तकालय और विद्यार्थियों तथा अखबारों से अग्रिम १॥३॥

सभामें से मूल्य अग्रिम ३॥०॥ —०००— पीछे देने से ॥०॥

पिछले जर्नों की पूरी जिल्द की जिल्द से पोछेन ॥

—:००:—



हिन्दीप्रदीप

जि० २०

सं० १२

प्रयाग

दिसम्बर

सन् १९०५ ई०

पहले इसे पढ़ते चलिये ।

यह बारहवीं संस्का है वर्ष पूरा हो गया । ठीक समय से न निकलने की त्रुटि भी अब न रही तब यह विकल्पन हमारा क्या अनुचित होना कि लेख चातुरी में हम अपने सहयोगियों में किसी से कम नहीं हैं और जब ठीक समय से भी उपस्थित होने लगे । ठीक समय से निकलने पर सब तो बड़ गया आनन्दनी न बड़ी । हमारा भी इसी वेतन में अपना आकार और बड़ा कर भास के आरम्भ हो में सेवा के लिये उपस्थित होते किन्तु क्या करें कहावत है “बीता भर की सूटी क्या भाई क्या उलाहें”—बेहा तो हमारी यही रहती है कि हम किसी तरह जीक न हों वरन आपको रिकाय और प्रसन्न कर मूल्य उगाई । नमः

लेन कदाचित् बोझ ही हैं तो देने का पाप दिये से कटता है। पानी का टिककस या दवा का कहुआ प्याला घुटने की भांत आंस सूँद कहा कलेजा कर सेतन का हमारा अल्प मूल्य पेंक दीजिये। अब तो यह बोझ सिर पर से किसी तरह दूर इट्टी साल भर बाद फिर कहा सुना जायगा मरी अकाल आदि उपद्रवों से जीते बचेंगे तो देल लेंगे। इसमें बड़ी भलाई तो यह है कि प्रति मास तकाजों के काई का हमारा एक पैसा बच रहेगा और मूल्य वसूल करने में जो किच किय करना पड़ता है उस भ्रंश से बचा छुटा रहेगा। आगे से नियम करना पड़ेगा कि जो अग्रिम मूल्य न भेज दें वे पक्के पाइके नहीं उनकी कच्चीलेंदई न उनकी सेवा के लिये हम बाध्य रहेंगे किमितिश्च ॥

निज वृत्तान्त ।

पुरावा जलो जोड़ने की भांत निज वृत्तान्त कह सुनाना आपका बहुमूल्य समय गंष्ट करने की भांत है। किन्तु कई मित्रों के अनुरोध से कि प्रदीप का संक्षिप्त इतिहास जानने की बकुतों को छालगा है हमें ऐसा करना पड़ता है। ईश्वर के अनुग्रह से अब इस समय हिन्दी साहित्यसेवी बहुत हो गये हैं और दिनों दिन उनकी संख्या बढ़ती जाती है। हमारे मात के मध्येक नगर के सिवाय कलकत्ता बाम्ने और पंचाय जो प्रत्यक्ष में हिन्दी बोलने वाले मात, नहीं हैं वहां भी भाषा के सुलेखकों की संख्या बढ़ती जा रही है और हिन्दी भी अपनी और २ बहिन बंबला गुजराती मराठी के समान साहित्य अक्षर का आगार होती जाती है। प्रति वर्ष दो बार मासिक और साप्ताहिक पत्र लये निकलते हैं किन्तु एक समय वह भी या अब कुटिल आकृति धारण करने वाली वामावर्तिनी कराता उई के सिवाय देश में हिन्दी का नाम भी न था। दाहिमी ओर से हिन्दी को लिखते देख लोगों को अचरज होता था कि क्या कोई ऐसी भी लिखावट है जो बायें हाथ

की ओर से नहीं लिखी जाती। वर्तमान हिन्दी साहित्य के जन्मदाता प्रातः स्मरणीय सुपरील नामधेय बाबू हरिश्चन्द्र तथा दो एक उन्हीं के अनुकर्तों को छोड़ सुलेखकों का सर्वथा अभाव था। भाषा साहित्य भा-कर पंथ प्रताप का उदय भी तब तक नहीं हुआ था। श्री राधाचरण चन्दरीक साहित्य मन्दरी का मधुपान करते किसी कुसुमावली में लिखे पढ़े के मधुप की प्रौढ दशा तक नहीं पहुँचे थे। तात्पर्य यह कि हिन्दी साहित्य का आकाश उस समय तक सब ओर से घुंघला था उन्हें वास्तविक इतना आक्रमक किये भी कि हिन्दी के प्रकाश के लिये कहीं अवकाशही न था। इन दिनों तो सही ओर पड़ी के न जानिये कितने भेद चल पड़े हैं पर उस समय लेख प्रकाशी के दो ही परमाचार्य उलझे जाते थे राजा शिवप्रसाद और बाबू हरिश्चन्द्र। पहले भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र भी राजा को अपना मुकुवर मानते थे किन्तु हरिश्चन्द्र का उद्गमवेत्ता और राजा साहब का सा स्वार्थ पराजय का साथ कम निभ सका था। दोनों की दो तरह की प्रकृति देख हमें अचरज था कि यह ज्ञान हमली का भेल कैसा? ज्ञान की सही हुजा भी कि हरिश्चन्द्र को गवर्नमेन्ट की ओर से जीका कर देने की पहिले कारक राजा हुये। पीछे तो यह भी कुल बेसे और ऐसे २ सत्तेमक लेख समझी लेखनी से प्रगट हुये कि कर्मचारियों को उन की ओर से कटक हो गई। अस्तु बाबू साहब के इतने पद्विजन पर भी हिन्दी बालिका की मुग्ध दशा बनी रही उन्हें को प्रौढ होते देख इसे अपने में प्रीतिता जाने की लालसा रही आई और जिस्के लिये सदा यह लालाचित रही कि कब वह दिन आवेगा कि इन भी अपनी ओर २ बहिर्गों की मांस पुस्तकालयों की सही २ आलमारियों का एक कोना छेक लेने लायक हों ॥

भाषा के ऐसे जालयकाल में हिन्दी के हित और प्रेमी कतिपय आशों की एक सबझली हमारी जन्मदाता हुई। एक २ काज ने पांच २

रूपये बन्दा है कुछ रूपये मूल धन की भाँति इकट्ठे कर प्रति मास १५ पत्र का एक मासिक पत्र निकालना प्रारम्भ किया और पुस्तकाकार इसे इसलिये रक्खा कि जिसमें पंसारियों की पुढ़िया बाँचने के काम का न रहे परन्तु जिल्द बाँध लोग रुक गये। पर फिर भी सन्देह बना रहा कि लेख किसी काम का न हुआ तो यह पंसारियोंही के काम का रहेगा हमें प्रकाश करती हुई होती है कि यह अब तक उस तरह का न हुआ किन्तु दूसरे एक ५ जौन चटकीले लेख से भरे रहते हैं। जिसने एक अंक पढ़ा होगा उसे दूसरा अंक पढ़ने की इच्छा अवश्य रहेगी होगी। जी अथवा और संघटित हो नये उदात्त हो इसकी पुतामी जिल्द कीले किन्तु जो पढ़ने लगिये वह रोक रखा हो नये आनन्द उन्मोह में नये ही उठेगा कुसुम की बली ही दन्तावली विकसित हो जायगी। हिन्दी रसिकों को तो प्रदीप प्रायः मुरख होगी-किन्तु कुछ मुझसे ही जीते पड़े हमें प्रगट हुये देर न हुई थी कि प्रेस प्रेस का नाम हुआ। प्रेस प्रेस का नाम सुनते ही कवि नकली खिल-मिल हो गई। जिस संकति के आगे हिन्दी की उन्नति का उत्साह नंग हो गया सोई न तो यहाँ तक कि इन इर्ष्या द्रव्य बैठे कि मानो उनसे बड़ा अपराध बना जो इसके लिये है। बन्दा है इसके मेम्बर बने और सोचने लगे कि इस पाप का प्रायश्चित्त किस भाँति हो जिसमें जाने का बंध किसी के मुँह से न निकल जाय कि क्षम दया में ये भी हिन्दी के दिलीबो से और ऐसे एक पत्र के सहायक रहे की अंतराजक विषय के लेख के लिये बदमान था। अस्तु पीरे २ जितने पहले इसके मेम्बर बने वे सब कीड़ बैठे पर इन अंगीकृत का परिपालन अपने जीवन का उद्देश्य मान प्रति दिन इसे अधिक अधिक अपनानेही गये। प्रेस प्रेस की कृपा से बहुत दिनों तक साल में कई बार मेजिस्ट्रेट साहब के यहाँ तकब किन्ते जाते थे पर भावी कुछ ऐसी अनुकूल रही कि वेदांग बचते ही चले जाये। आर्थिक कष्ट जो इसके पीछे उठाते रहे तो एक और रही कने-

भारतीयों की जिम्माह में चंद नामों आर्थिक बात से कुछ कम नहीं। साथ-साथ चंद सेनाएं जब इनारे इस प्रान्त में जितना का बड़ा अनाज का और सिंगों में जरा भी बाह्य और दूर होती है। समाज में आदर नामों एक और रहे वहीं होते हैं वहीं इसके जितने हैं और हमारी जीट चलाई जाती थी। हमारे आर्थिक बड़े निवारण निमित्त उद्यमपुरभीष महा-राजा सर्वोच्च सिंह महादुर ने एक बार हमें (१००) दिये थे और एक बार रीवा के भी महाराजा साहब महादुर ने (५०) एक बार बहुत ही संकीर्ण दशा में आये थे और पक्का इरादा हो गया था कि अब इसे बन्द कर दें। इस समय जागरी प्रचारिणी के मुख्य अधिष्ठाता बाबू रमानन्दर दास ने (५०) बन्दा कर हमारी संकीर्णता दूर हटाया और पत्र फिर दुलक चला। इसकी सालसा हमें कभी ही रही कि अपने निज का एक छोटा सा प्रेक्ष करीद इसे पाक्षिक कर दिखाते या भाषिक ही रहता तो आकार इसका बहुत बड़ा बरम होने के लग नग का कर समय से सेवा में पहुँचते २२ यह हमारी सालसा इस जीवन में जाहे को कभी पूरी होने वाली है। किन्तु यह देख हमें बड़ा सम्तोष होता है कि हिन्दी की अवस्थामें संजति होती जाती है और इसके सर्वोच्च सुन्दर होने में जो २ कसर है कमजोर दूर हो रही है। आज है कदाचित् इसके सर्वोच्च सौन्दर्य पूरा ही जाने पर हमारी भी चाह लोगों में कभी को हो पर ऐसा समय कम जाये कौन जानता है। इस समय तो हमारा बड़ी हाल है किता कि नवहली नवहन जीहर्ष ने कहा है ॥

“यथा यू नस्तदुत्परमरमणीयापि रमणी ।

कुमाराणामन्तःकरजहरजं नैव कुरुते” ।

अथवा

“उत्पस्व्यते ऽस्ति मम कोपि समानधर्मा ।

कालोहृषयं निरवधिर्विपुलाश्च पृथ्वी ॥

इस कले बलें को छोटा चार्हें तो कहो येन का येन उड़ते बलें
बांय पर यह तो हमारा कम ही नहीं है कि भरती कर कराय पुन पूरा
कर हैं। इतनी सावधानी पर भी हमारे दो एक में ही सहयोगी देख
देते हैं कि पत्र में महपन कम होता जाता है कहीं इस लेख को और अधिक
बढ़ावे तो इतने दिनों की कमाई हुई लेख की दुक्याति खर्चों को
भिटेंगे और यह मसल कि किसी की कमाई चपरपटे में गंवाई इस पर
पूरी आ सतरेगी ॥

अभ्युदय ।

हम अब तक अनेक दुर्घटनाओं की चक्की में बराबर घिसते ही रहे
न जानिये कितने लूर ग्रहों की दशा का भुगतना भुगतते न केवल
हमारा ही घरन हमारे पूर्व पुरुषों का भी जन्म का जन्म यह क्या ।
सिति तल में क्या कोई जाति निकलेगी जो सहिष्णुता में हम से जाने
बड़ी हो? मैं समझता हूं भूमखल के प्रत्येक देशों के इतिहास का
पुरावत को टटोलो और उसके साथ हिन्दू जाति के पुरावत का
मिलान करो तो किसी जाति को इतने दिनों तक निरन्तर जीवे ही
गिरते हुये न पाओगे । इरिहयन् आर्किपेलेगो और अफरिका के जंगली
जिरके तथा अमरिका के असभ्य Red Indians. की विदेशियों की
सभ्यता का सर्पक पाय शीघ्रमेव उन्नति के सोपान पर चढ़े और तरङ्गी
कैसे होती है क्या उसके रास्ते हैं इसके मयूने या आदर्श हो गये ।
अघटित घटना पटीयान् परमात्मा की परमोदार कृपाकश के प्रकाश से
हम निश्चय अब तक वंचित रहे और क्यों रहे इसका जो कुछ कारण
मान लिया जाय किन्तु "कतुं न कतुं सभ्यताकतुं समर्थ" की प्रेरणा से हम
अब समथ खिलाड़ी के गीद का एक ऐसा खिलाड़ी बना चाहते हैं
जिसके खेल में सब और एक और से दूसरे तक अभ्युदय का राग पूँछ
रहा है । जिधर हमो उधर अचि प्रचीत पवित्र पावन धर्म का नाम
कलं कुहर को सुल दे रहा है । एक और उन्निहित नवयुवकों के नवा-

स्वतन्त्रता का आकाङ्क्षामय और सन्तान और आंस का ठंडक पहुंचा रहा है। चिरकाल की नींद से जगे हुए स्वदेशांतरण का नाम गाते मधुर ध्वनि से भारती भारत की लौकिकार की पुकार का अनुहार सा सब लोग कर रहे हैं। मगर २ में कृषि समिती और सभायें स्थापित हैं जिनमें पहुंचा यही विचार बिड़ता है कि हमें आगे बढ़ने के लिये क्या करना उचित है जिससे हमारा चिरस्थायी अस्त्युदय हो और जो उसमें विघ्न या रुकावट हो सो दूर किया जाय। हमारी तरफ़ी में विघ्न डालने वाली अनेक कुरीतों में कोई इसी लिये कटिबद्ध हैं कि बाल्य बियाह को हटाय असक्त अल्पवय स्थापित हो। कोई निज भाषा की उन्नति देश की उन्नति का साधन समझ उसी की चेष्टा में लगे हैं। कोई स्त्रियों की शिक्षा का सुधार और उन्हें सुशिक्षित बना देने को असाह्य का द्वार जानते हैं। कोई सबों के सहभोजन के लिये जोर मार रहे हैं। कोई नये विज्ञान और शिल्प को देश में फैलाने के यत्न में प्रवृत्त हैं इनीलिये अति बड़े जयन्त सभा अमेरिका आदि देशों में आय कृत कार्य होने का उद्योग कर रहे हैं। ऐसे समय स्वदेशीय की चाह और विदेशीय से घृणा मन में पैदा हो आता निजय उस दयालु दीनोद्वारक दीन वत्सल की मेरका है। हमारे आर्तनाद और दीनाकन्दन अन्त को उसके बड़े दरबार में पहुंचे ही सो अब तक तो हमारी सुनाई वहां नहीं हुई यही अचरण का बलका कोई बड़ा कारण रहा होगा अस्तु ॥

बधूस्तवराज ।

हे सलना सलान--हे कुलकाननियों की आदर्शस्वरूप - हे अनेक सुचमरिनाविचित्र--तुम अपने स्वाभाविक सहज गुण से चिराम्यासी योगियों की सहिष्णुता को सहज ही में जीत लेती हो। हे वंशप्ररोह जननी यह लोक परलोक दोनों में डक देने वाले मुहु सलान के पैदा होनी की बीज भूमि तुम्ही हो "सन्ततिः मुहुवंशया हि परब्रह्म गर्भके" देवी

तुम्हारे संस्थापक अमरचित्त दिग्गजों के निज पुकता कर देने की किसकी सामर्थ्य है। वे सबे दुमरे वाले गङ्गों के घर की दीपशिका की सज्जन वेदभारिणी विविध प्रेमभूषाविहारिणी। केटी के भाव में अब तक तुम अपने आप के घर को सुशोभित करती रहती हो तब तक पिता के घर का तुम्हारा अक्षरद्वय स्वर्गीय राज्य को भला किसकी सामर्थ्य कि कबिल कर सके? भीजाइयों पर तुम्हारी कलत हुकूमत सहु व स्वच्छन्द बिहार और तुम्हारी अठकलियों का निरुपय लेखनी की शक्ति के बाहर है। पर सहुतल के लिये देहली से बाहर पांच रकते ही एववारनी पतंग-मन संकानिक हो न जानिये पहले की कब सातें बित कन्दर में का बिबली हैं-औरत सहुता विनीतनाम में परिचित हो जाता है स्वच्छन्दता भूत के आदेश की उत्तर कीज आये कहां गायब हो जाती है। देवी यदि तुम्हें लोकोत्तर सहिष्णुता "बरदारता" का बल या फीसा न होता तो जोड़ी २ बात में कांय २ कर दीइने वाली कास तथा कमर्द का हठ और और सुख के सहुत में सहुने के लायक होता-दुर्मा काट में लिखा है ॥

“विद्याः समस्तास्तव देवि विद्याः क्षियः समस्ताः सकला जगत्सु”

जितनी विद्यायें सब तुम्हारे रूप हैं संसार में जितनी विद्यायें हैं की सब तुम्हारी ही प्रतिफलित हैं-यन्त्रकला मार्गद्वेष अधि इत्यादि ही मोल नगोल कह चुप हो गये जाने साक २ कहने की हिम्मत न कर सके। हम कहते हैं देवियों में भी कई तरह की हैं जिनमें एक महा-काली होती हैं। वे जितनी रोम और सद्गुण वाली हैं वे सब महा-काली और कदम्बली हो मू के रूप में घर की सखी बन जाती हैं और घर को देव मन्दिर बना देती हैं। घर की सखी कबोकर नित्य अलङ्कारिकी पूर करती कुबली हैं वह महरकाली के रूप के घर में अकेल घर घर को स्वयम् तुर्य कर देती हैं-एक २ सादमी की चिन्ही अकार कर दी जाती है “कामवर्द्धकामार्ग” सत्तात दे वाली तुम आपका

चक्ररूप का संकोच कर सौम्य दृष्टि से हमें आप्पायित करती रही तो इसी में हमारा कल्याण है। बहुधा जो ग्रहण हैं जिनको अपने कुल की लाज निभाने का बड़ा खयाल है वरन सदा इसी चिन्ता में व्यग्र रहते हैं कि बादरे के चार खूंट हैं न हो कि किसी खूंट में दाग लग जाय इसलिये उद्धत हो जाने से मुझ सोड़ सदा सब से नम रहते हैं। मानो शील और संकोच के जोक से दमे जाते हों ऐसी-ही के घर की देवी तुम बहुत कम सुशील करती हो। जिनमें ये पूर्वोक्त भाव नहीं आये अपनी हर एक बातों के घनघट से तीनों लोक की तिनका तुल्य समझते हैं वहां उनके संहार के लिये तुम काली की कराल काल रात्रि हो प्रवेश करती हो। तुम्हारे चक्ररूप का प्रकाश वहां पहुंचते ही सब क्षिप्र, भिन्न होने लगता है और जल्द उस घराने की इतिश्री हो जाती है। इससे हे देवी यह शक्ति आप ही को प्राप्त है चाहे सोने के पांव से घर में प्रवेश करो चाहे लोहे के। आपका स्वर्णपद ग्रहणी में समस्त अभ्युदय, वायक है भाग्यवानों के घर की लक्ष्मी बनने को आप स्वर्ण के पांव से प्रवेश करती हो दरिद्रों के यहां आप लक्ष्मी की बड़ी बहुत कम कर आती हो। जहां आलसी निरुद्यमियों का दल मिले कुचैले भेल से पेट की अग्नि के मारे कांभ २ भचाये हुये लड़ रहे हैं; जहां पुंका प्रगल्भा कर्मेशाओं का दल अष्ट ग्रह कलह और दांत किरने का पुरखरक कर रही हैं; वहां तुम पहुंच उनकराल चक्षियों की चखीचरी कम बड़ी बोभा पाती हो और तुम्हारे समुचित समानन से उस घर की मुराई के लिये सुस्वाति में भी कुछ कसर बाकी नहीं रहती। देवी आप सब स्वयं राज के द्वारा तुम्हारा शुभ कीर्तन कर कल स्तुति में यही प्रार्थना करते हैं कि हमारे पहुंचने वालों को अपने प्रचल कराल मेघ के दर्शन से बचाये रहो और जिनके यहां कोई ऐसी कराला हों उनकी तो सब स्तोत्र का पाठ बहुत ही धानयिक है ॥

हमारा सच्चा मित्र ।

यदि हमसे कोई पूछे तुम्हारा सच्चा मित्र कौन है ? तो हम यही उत्तर देंगे पुस्तक । लोग दिखाने चाहते हैं कि यह पायल हो गया है कभी निर्जीव पदार्थ भी किसी का मित्र हुआ है ? मित्र यही हो सकता है जिसके साथ हम चल कर सबों को लें चालें उन्हें बैठें साथ धियें इत्यादि ऐसाही है तो लकड़ी पत्थर भी आप का मित्र हो सकता है ॥

नहीं नहीं मित्र कौन है तो मैं अच्छी तरह जानता हूँ—मित्र यही है जो सग्य भाई के समान हर वक्त हमारी सहायता करता रहे—जिस का साथ हम हर घंटे चाहते हैं—जो विपद् संकट में हमारी रक्षा करे घुरा काच करके से जचाये और भलाई की ओर हमें कुकाये हमारे दुख दुःख का साथी हो । इस तरह का हमारा एक मात्र मित्र पुस्तक ही है क्योंकि ऊपर कहे हुये मित्र के सब लक्षण इसमें हैं । अंगरेज़ी के कवि सोथी Southey ने कहा है *My never failing friends are they; with whom I converse-day by day.* साथ देने में कभी चूकनेवाला न हो ऐसा मित्र यही है जिससे हमारे प्रति दिन के आलाप संलाप में कभी त्रुटि न हो—रसिक का प्रति दिन क्या प्रति सब पुस्तक के साथ संलाप रहता है—दिन और रात के बहुत से ऐसे घंटे हैं जिनमें *Intimate* गाढ़े से गाढ़े मित्र का भी साथ छूट जाता है पर पुस्तक का कभी नहीं । बल्कि बेते समय हम सो जाते हैं तभी यह खटिया पर पड़ी २ लोटती हुई दूबी रह जाती है—हमारी करवटों में अस्त व्यस्त और जीब जीब हो जाती है यहां तक कि कभी २ पांच के तले तक पहुंच रींदी जाती है तभी कुछ घुरा न मान साथ नहीं छोड़ती—हमारा मित्र पुस्तक हमें पतित पावन अपना पवित्र चरित्र सुभासी है—सही मित्र के द्वारा कभी २ हम जहाज़ में बैठ समुद्र यात्रा के चित्र देख उसके दुख दुःख का अनुभव करते हैं—कभी २ पहाड़ की चोटी पर बैठ प्रकृति की मनो-हारिकी शोभा का वीतुक देखते हैं—कभी साहित्य या विज्ञान बाटिका में

निहार करते हैं कभी सुमसिद्ध व्यक्तियों की सुमधुर वक्तुता सुन प्रसन्न होते हैं—और निम्नों की अपेक्षा इस्की मैत्री में एक विशेष गुण है कि राखा या रंक सब के साथ इस्का मैत्री का एक सा वर्ताव है—कुछ दिन पूर्व लोगों को ऐसे मित्र बहुत ही कम मिलते थे और मिले भी तो बहुत परिश्रम तथा बड़ा खर्च करावे पर। यह अर्तमान् समय की सभ्यता का प्रसाद है कि ऐसे २ उत्तम मित्र हम सदैव सब ठौर और बहुत मोड़े खर्च में पा सकते हैं—ऐसे सच्चे मित्र पाकर यदि हम अपना कुछ उपयोग साधन न कर सके तो हमारे बहुमूल्य अनायास कौन होगा—हिन्दु-सत्तान का अतिव्यस्त होना तथा इस्के अधः पात के अनेक कारणों में ऐसे सच्चे मित्र का त्याग या उसका अनादर परंप्रधान कारण है—यूरोप अमेरिका तथा जपान आदि उन्नतिशील देशों की तरफ़ी के अनेक कारणों में ऐसे सच्चे मित्र की कदर एक कारण है—जहाँ पढ़ने पढ़ाने का जीक लोगों में इतना बढ़ा है कि कुली भी अब अपने कुलीमोरी के काम से फुरसत पाता है प्रकर कुछ न कुछ पढ़ता है यहाँ भिष्ट चिरो-पक्षि भी पढ़ने की ओर रुचि नहीं रखते दरिद्र और पराधीनता सभी सच्चे मित्र के अनादर का फल हम भोग रहे हैं ॥

लोचन प्रसाद पारवैय ।

सूदखोरी ।

हिन्दुस्तान के डूबने के बहुत से कारणों में सूदखोरी भी एक है—ज्यादा जाने वाले निष्पुणार्थ और आलस्य के पुंजकर्म्यता कड़ाई और निरुराई के चरने होते हैं । इसी बातों का समाल कर कदाचित् जन्म महाराज ने “विद्यवाहुर्विकस्यान्” लिख दिया है । बाहुर्विक व्याज जाने वाले का अर्थ बिम्बा है । “धियस्यानममति सञ्जाति वस्य पादकम्” को जिसका अर्थ होता है वह उसका अपने पादक खाता है । अर्थात् उसका का जीव स्वभाव आचार विचार आदि सब उसमें आजाता है वैवाही वैवा संक्रान्त रोग एक का दूसरे में फैलता

है। और यह तो कहावत की भाँत प्रचलित था है कि व्याज खाना राहों का रोजगार है जो किसी व्यवसाय में दालिल नहीं है इसलिये कि सूदखोर को मुहि या अन्न की काम में खाना नहीं पड़ता। महम्मद ने जो अपने मुसलमानी धर्म में सूदखोरी को हराम लिख दिया है उसका अर्थ यह भी मनलब्ध है कि सूदखोरी राजा और जाँ रखनें तो कुरान के मानने वाले कौमीयत से हिग जायने। मुसलमान जिन्हें इन काम बनाना चाहते हैं व्याज खाते २ आलसों और निष्पुरुषाहीं हुये तो किस काम के। यही कारण है कि मुसलमानों में बीरोत्साह हिन्दुओं की अपेक्षा अधिक पाया जाता है। खर्च भी मुसलमान अधिक होते हैं सो भी इसी से कि व्याजखोरी की आदत उनमें नहीं है। उदार भाव तो बाहुचिक में आवेही ना नहीं बरन कदर्यता अलबत्ता उसमें कमजा किये रहैगी। व्याज खाने की आदत अश्रम और व्यवसाय पर कुहारा चला रही है कोई बड़ा काम आरंभ करने के पहले इनारे महाजन भार्ड व्याज का धरता पहिले फैला लेते हैं। जिस रोजगार में आठ आना बिकने की निती तरी वह बड़े फायदे का व्यवसाय समझा जाता है उसे PAYING BUSINESS कहैने। यूरोप और अमरिका के लोग जिना किसी तरह की हिचक बेकलेजे लाखों और करोड़ों रुपये किसी बहुत बड़े धन्धे में लगा देते हैं ईश्वर उनके इस साहस पर रीझ एक का चार कभी को आठ और दस गुना लाभ उन्हें करता देता है। बोड़ेही दिनों के व्यवसाय में करोड़ों का धन प्राप्त हो जाना कुछ दुष्कर नहीं रहता। सूदखोर कीड़ी २ व्याज की दाँत से जाँचता है येन जेन पेट पास लेने के विषाय बहुत बड़ा धनी नहीं हो सकता न ऊँची २ समझ उसकी जी में उठ सकती हैं। सिरसत या कृपकता और कदर्यता का आगार बना रहता है और साँप सा बिठा हुआ धन ताका करता है। न खाता है न खरबता है व्याज के घाटे के पेश में पड़ा हुआ किसी खर्चे काम या धन्धे में रुपया लगाने का साहस या हिम्मतही उसकी नहीं

होती। व्याज की लालच ने न जानिये कितने करोड़ रुपये हम लोगों के प्रीमियरी नोट में लगे हुये हैं जिस से कितने अधिक लाभदायक बड़े २ काम हो सकते थे वो सब छोड़े व्याज के मुनाफे पर गवर्नमेंट के सिपुर्दे है। गवर्नमेंट भी अपनी पालिसी से नहीं चूकती अब तक लोन पर लोन खोलती ही जाती है। पहले तो धन देश में रही न गया जो है भी वह नये २ लोन में लिखा जाता है। ईश्वर जो भारत का अभ्युदय चाहता हो तो चाहिये कि वह हमें सुमति दे कि हम व्याज खाने की निकटवर्ति से घिन करें। स्वदेशी वस्तु के बर्ताव का आन्दोलन देश के एक कोर से दूसरे तक फैलता जाता है जापान और अमेरिका की तरह देश की बनी चीजों के लिये शकस्त है कि बड़े २ कारखाने खोले जाय किन्तु देश में जितना चाहिये सतमा धन न रहने से संभव नहीं कि हम कृतकार्य हों। प्रिय पाठक परमात्मा की समुकूलता से यह दिन अब न रहा जब हिन्दुस्तान में सद्यः के अभाव से आप को व्याज के अल्प लाभ से समीप कर लेना पड़ा था अब भारत के नवाभ्युत्थान सूर्य का उदय हुआ चाहता है। नवाभ्युत्थान वालाकें की किरणें जहां तहां बिटक रही हैं अब आप भी अग्रसर होने को आगे कदम बढ़ाइये और सुदखोरी की कदरें वृत्ति से मुह मोड़ सद्यःशीलों के अनुयायी बने ॥

और प्राक्तों की आपेक्षा स्वदेशी का आन्दोलन बंगाल में बहुत अधिक है यहां के कम्पिटलिस्ट बड़ी पूंजी वाले धनियों को चाहिये कि १ करोड़ या ५० लाख की पूंजी इकट्ठी कर छोटी पूंजी वाले रोजगारियों को जिनका रुपया प्रीमियरी नोट के कम व्याज ने कसा हुआ है उस से से अपना रुपया निकलवाय इस रुपये से सहायता है उन्हें देशी कारखाने खोलने के लिये प्रोत्साहित करें और जो कदाचित् घाटा हो तो उसी बड़ी पूंजी से उनकी मदद की जाय तब से इस आन्दोलन में अलबत्तापूरी कामयाबी हासिल कर सकेंगे पर यह सब तभी

ही सकेगा जब रांछों की सी आदत बूढ़सोरी से मुह मोड़ करान और
उत्साह काम में लाया जाय ॥

भट्टि ।

सुनने में आता है कि किसी स्त्रिया ने एक पंडित से पूछा कि क्या
तुम मेरे पुत्र को एक वर्ष के भीतर संस्कृत व्याकरण भली भांति सिखा
सकते हो तो पंडित ने उत्तर में कहा हां । राजा इस उत्तर से अत्यंत
चकित हुये । पंडित से तो कहा कि पढ़ाओ पर स्वयं इस बात के
लिपे सवाल हुआ कि पंडित की बात चरहने पाये । अतएव लंछी
की सन्मति से राजा ने किसी प्रकार पाठ के समय में मुह और शिष्य
के बीच से ही के किसी हाथी को चला दिया । पाठारम्भ में मुह
शिष्य के बीच हाथी के चलने से व्याकरण शास्त्र का वर्ष भर के लिये
अनप्याय होता है । जब पंडित ने देखा कि अब वर्ष भर में व्याकरण
पढ़ाना असंभव है तब उनने व्याकरण शास्त्र बिना पढ़ाये भट्टि काव्य
के ही द्वारा वर्ष भर में राज पुत्र को व्याकरण में निपुण कर दिया ।
राजा को हार माननी पड़ी । ये पंडित भट्टि ही थे । भट्टि काव्य की
रचना कहीं २. पर बहुत सुन्दर है मुख्य करके द्वितीय सर्ग के प्रारम्भ
में शरद ऋतु का वर्णन ऐसा मनोहर है कि उसके द्वारा सम्प्रकार की
अद्भुत कविता शक्ति भली भांति जानी जाती है ॥

अनुमान होता है कि कवि का नाम 'भट्टि' ही था । परन्तु मल्लिक
विचने भट्टि काव्य की एक टीका रची है सम्प्रकार का नाम भर्तृहरि
बतलाते हैं । पर यदि उसका जेना कहना ठीक हो तो ये भट्टि
काव्य के रचयिता भर्तृहरि बिजान के भाई से भिन्न होने । कथनकुल
की भट्टि काव्य के एक प्रसिद्ध टीकाकार हैं उनने कवि का नाम भट्टि ही
बतलाया है । अन्व की सन्मति में सम्प्रकार कथना पद्विच से होते हैं

काव्यमिदं विहितं मया वलभ्या
श्रीधर सूनु नरेन्दु पालितायां ।
कीर्तिरतो भवतान्मृपस्य तस्य
होमकरः क्षितिपो यतः प्रजानाम् ॥

अर्थात्

राजधानि वलभीपुर नाहीं । राज करत श्रीधर सुत आहीं ॥
प्रजा हितोद्यत भूपति पाये । तिहि यश लगि यह काव्य बनाये ॥

जिससे अनुमान होता है कि ये कवि वलभीपुर के निवासी हैं ।
कहीं २ पर 'श्रीधर सूनु' के स्थान में श्रीधर सेन ऐसा पाठ मिलता है ।
वलभी के राजपूतों की वंशावली में धरसेन नाम के कई राजा हुए हैं
जिनमें से यह निर्णय करना कठिन है कि ये कवि उनमें से किस के
आश्रित थे । संभव है कि जैसे भीमसेन को लोग संक्षेप में भीम कह के
पुकारते हैं वैसे ही धरसेन को इस श्लोक में केवल 'धर' नाम के पूर्व
भी लगा दिया हो और उसके शेटे को 'श्रीधरसूनु' कह दिया हो ।
जयमङ्गल ने जो राजा का नाम नरेन्द्र बतलाया है सो ठीक नहीं ज्ञाता ।
यहां नरेन्द्र शब्द राजा का वाचक है नाम नहीं ॥

बाबू रमेशचन्द्र दत्त के अनुमान से वलभी के राजाओं का समय
सन् ४३० ई० से ले के ६३० ई० पर्यन्त निश्चित होता है । यह वलभी
गुजरात में है । वहां के राजा लोग अपने को धूर्पवंशी अर्थात् रामचन्द्र
के पुत्र लव के वंश में सम्पन्न बतलाते थे । असंभव नहीं है कि अपने
आत्मदाता राजा के प्रसिद्ध पुराणे रामचन्द्र की कीर्ति फैलाने के लक्ष्य
से कवि ने प्रणव बनाया हो । यदि धर सेन या उसके पुत्र के समय में
कवि वलभी में थे तो उनका समय ख्रीष्टीय सातवीं सदी के अनन्तर
नहीं हो सकता और पूर्व में पांचवीं सदी के पिछले भाग तक पहुंच
सकता है । निदान सन् ४६० ई० से ले के ६३० ई० तक के बीच किसी

समय में ये कवि रहे होंगे। श्रीधर पूनु ग्रन्थ के होने से कुछ लोगों ने इसे श्रीधर स्वामी श्रीमद्भागवत के टीकाकार का पुत्र अनुमान किया है और बंगला भक्तमाल में लिखा भी है कि जब गुरु के उपदेश से स्वामीजी को वैराग्य हुआ उन्हीं समय उनकी पत्नी पुत्र प्रसव कर परलोक सिधारी थी। जब प्रसूत बालक को ईश्वर के भरोसे छोड़ स्वामी जी धन की चला दिये। पड़ोसियों ने अनाथ बच्चे का पालन पोषण किया जब वह बड़ा हुआ तो उसने भट्टि काठ्य में रामचन्द्र जी का गुरु गान किया पर इस कथानक की सत्यता में जोर सन्देह उपस्थित होता है ॥

भट्टो जी दीक्षित ।

प्रसिद्ध व्याकरण ग्रन्थ सिद्धान्त कौमुदी इन्हीं महाशय ने रचाया है। इनके गुरु मरते समय बोले कि राम राम कहो तो इनने कहा कि बहुवचन में 'रामाः' ऐसा क्यों न कह दें जिस से बार बार शब्दोच्चारण से क्लेशकारा मिले। इस शुष्कवाद से गुरु ने अप्रसन्न हो उन्हें त्राप दिया कि तू मरने पर मित्राण होगा और उस दशा से तेरी मुक्ति तभी होगी जब सिद्धान्त कौमुदी का प्रचार हमुझ तट तक जा पहुँचेगा। अब तो समुद्र तट की कौन कहे समुद्र पार भी गये २ देशों में सिद्धान्त कौमुदी का प्रचार हो गया। जिसने संस्कृत में सिद्धान्त कौमुदी न पढ़ी हो वह व्याकरण होने का अभिमान बहुत ही नहीं कर सकता। उसी एक ग्रन्थ के द्वारा भट्टोजी दीक्षित अत्यन्त प्रसिद्ध हैं ॥

ये महाशय दक्षिणात्य से पर निवास स्थान इनका काशी था। इनके पीछे हरि दीक्षित नामोकी भट्ट के गुरु से नामोकी भट्ट का समय सत्रहवीं सदी ख्रीष्टीय में जाना जाता है निदान वही समय ही हरि दीक्षित का मान लिया जा सकता है। उनसे लगभग ५० वर्ष पूर्व यदि भट्टो जी दीक्षित को जान लें तो उनका समय ख्रीष्टीय सत्रहवीं सदी का पहिला भाग अनुमान किया जा सकता है ॥

भर्तृहरि ।

महाराज विक्रम के सैठे भाई प्रसिद्ध वैयाकरण और तीनों शतक के रचयिता भर्तृहरि को कौन न जानता होगा । यदि विक्रम का समय सन् ईस्वी के प्रारम्भ से ५३ वर्ष पूर्व माना जाये तो भर्तृहरि का भी वही समय निश्चित हो सकता है । परन्तु के० डी० टेल्फ़ का अनुमान है कि भर्तृहरि अवश्य कालिदास से पिछले हैं और जब तक प्रतपजलि का महाभाष्य सम्पादन आदि वैयाकरणों के द्वारा हिन्दुस्तान में भली भाँति प्रचलित न हो चुका होगा तब तक भर्तृहरि नहीं हो सकते । अतएव उनका सिद्धान्त भर्तृहरि को लगभग सन् ३८ ई० का व्यक्ति बनाता है तथा विक्रम संवत् के शालिवाहन के शासन से मिला देता है । यद्यपि टेल्फ़ के मत में यह निर्विवाद सिद्धान्त निर्णीत किया गया पर इसमें अभी और भी कई एक सन्देह सम्मिश्रित हो सकते हैं । भर्तृहरि का बनाया व्याकरण सम्बन्ध वाक्यप्रदीप है । सहायक्य इन्हीं भर्तृहरि का समान है ऐसा कहने में कुछ भी प्रमाण नहीं मिलता प्रत्युत इसके विरुद्ध बहुत सी बातें कही जा सकती हैं । नीति श्रृङ्गार और वैराग्य शतक तो भर्तृहरि ही का बनाया प्रसिद्ध है पर फिर भी सन्देह हो सकता है कि यह उनकी रचना है या संग्रह है अथवा दोनों निश्चित हैं । शतकों में के बहुत से श्लोक कालिदास और और २ कवियों के ग्रन्थों के पाये जाते हैं जिससे भर्तृहरि ने शतकों में भिन्न २ रचनाओं से श्लोक संग्रह किये ऐसा अनुमान हो सकता है । भर्तृहरि स्वयं राधा के और अपनी स्त्री के चरित्र पर सन्देह उत्पन्न होने से उन्हें वैराग्य हुआ ऐसा नीतिशतक के दूसरे श्लोक से द्योतित होता है यथा—

यां चिन्तयामि सततं मयि सा विरक्ता
साप्यन्यमिच्छति जनं सजनोऽन्यसक्तः ।

अस्मत्कृते च परितुष्यति काचिदन्या
धिक् तांश्च तं च मदनं च इमां च मां च ॥

अर्थात्

साधूँ जिसे नित मुझे वह नाहिं चाहि
तो चाह दूसरहिं दूसर चाह औरै ।
तो काज पे लहत तोवहु कोउ दूजी
धिक् ताहि धाहि मदनै इसको मुझे भी ॥

राज्य से विरक्त हो भर्तृहरि ने तपस्या की और लीन पुनार में उनकी गुफा बतलाते हैं । उनके छोटे भाई विक्रम को प्रजा पालन का भार सौंपा गया ॥

यदि ये विक्रम प्रसिद्ध प्रवरवंशी शकारि उज्जयिनी राजा हैं तो संभव है कि सन् ५४४ ई० के पूर्व कठवीं सदी के प्रारम्भ भाग में भर्तृहरि का समय माना जावे । तो तो कुछ ही इतना तो अवश्य ही होगा कि भर्तृहरि सन् ईस्वी से ५७ वर्ष के लगभग पूर्व वा कठवीं सदी के अधिक पिछले नहीं हो सकते । बीच में किसी समय भी रहे हों तो असंभव नहीं है पर उसके पक्के प्रमाण मिलने चाहिये ॥

धीरेव धन्यं धनमुक्तानाम्
विधैव बहुर्विजितेन्द्रियाणाम् ।
दयैव पुण्यं पुरुषोत्तमानाम्
आत्मेव तीर्थं शुचिमानसानाम्—क्षेमेन्द्र ॥

“ऊँची तबियत वालों को अकिल ही मुबारिका दीलत है”

जान पड़ता है कवि ने वही अनुभव के उपरान्त ऐसा लिखा है बहुधा देखने में आता है कि जो रूपों के बटोरने में लगे हैं वे अकिल के काम में नीचे होते हैं । यूरोप और अमरीका के उन्नतिशील देशों में

अकिल और रुपया दोनों एक साथ बढ़ता जाता है—पर हमारे देश में ऐसा नहीं है रुपयेवालों के ऐसे कट पटांग बेअकिली के काम देखे गये हैं जिसे यही निश्चय होता है कि लक्ष्मी और सरस्वती का परस्पर विरोध है—यही कारण है कि बुद्धि के बढ़ानेवाले बड़े २ काम इतने बहुतायत के साथ हिन्दुस्तान में नहीं किये जाते जैसा और २ सम्भव देशों में किये गये हैं। मुल्की तरक्की के लिये हम लोग जो पकड़ते और अपसेस करते हैं उसका कारण यही है कि यहां रुपयेवालों का धन कट पटांग कामों में इतना अधिक अपव्यय हो जाता है कि उनके उन कामों से अधिक रुपया समझताही नहीं कि तरक्कीवाले कामों में खर्च करने को उनसे कहा जाय—इसी से कवि दुखी हो कहता है “धीरेवचनं धनमुन्नतानाम्”—दूसरे औरों को तरक्की करते देख मन में ऐसा स्वाल पेदा होना और फिर हिम्मत बांध उस ओर झुक पड़ना यह भी उसी से हो सका है जिसके पास बुद्धि की पूंजी है—धन की पूंजीवाले को मुकसान उठाने का अनेक आगा पीछा दामनगीर रहता है तब तक कुल के किसी काम में नहीं लगता जब तक सर्वथा लाभ की संभावना उसे नहीं हो जाती ।

लोक में दूसरी बात है “विद्यैव बहुविक्रितेन्द्रियाणाम्” जो इन्द्रियों को अपने काबू में किये हैं उनको विद्याही नेत्र है—तब है हम इस धर्म बहु से ऊपरी बात भले ही देख लेते हैं किन्तु किसी वस्तु को भीतर से चेही टटोल सके हैं जो पढ़े लिखे हैं—केवल पढ़ लेनेही मात्र से नहीं जब तक लिखने पढ़ने का परित्याग चरित्र पालन न हो जो कहना नहीं है जब तक मन इतना दृढ़ न हो कि बाह्य प्रपंच में दौड़ने से रुका रहे—बड़े २ गुण यबुद्धि सकल विद्या पारंगत विषया स्वाद छंपट हरे कांतिक के कुत्तों की तरह कुत्तियों के पीछे दौड़ते देखे गये हैं—इसी से कवि कहता है जो इन्द्रियों को जब में किये हैं उन्हीं को विद्या नेत्र का काम देती है विद्या और ज्ञान के द्वारा इन्द्रियों की चंचलता

से जो बुराइयां पैदा होती हैं उसे वे देख सके हैं ॥

तीसरा चरक इस्का “दयैवपुत्रयं पुत्रोत्पत्तमानाम्” दया करना ही श्रेष्ठ जनों के लिये पुत्र्य है सच है पुरुषों में अष्ट वही कहा जा सका है जिसमें दया है कहर कलेजे वाला बड़ा मुसी भी मिठुर हुआ तो किस काम का उसके मुँह से किसी का कुछ उपकार न बनेगा इसलिये कि जितनी भलाई सब का अंकुर मन में सभी जमता है जब किसी हीन दीन दुखी को देख जी पिघल उठे-चित्त की उसी दया या वृत्ति को दया कहेंगे। उदारता के ऊँचे शिखर पर चढ़ने को दया पहली सीढ़ी है। मूल संकीर्ण हृदय वाले को दया कहाँ? कुटिलताई एवं पेच जिसे अना-जैव कहेंगे अलवृत्ता वहाँ धर किये रहने हैं तत्काल यही सिद्ध होता है कि जो पुरुषोत्तम हैं उन्हीं में दया रहती है और दया से अनुप्य पुत्रोत्पत्त कहा जा सका है ॥

अन्त में कवि का कथन है “आत्मेव तीर्थे शुचिनामसानाम्”—जिन का मन पवित्र है उन्हें अपने को जानना यही बड़ा तीर्थ है कहा भी है “शुचिनाम यद्यस्ति तीर्थेन किम्”—जिनका मन पवित्र है उन्हें तीर्थ यात्रा से क्या “मन चंगा तो कठौली में नंगा” किन्तु हमारा मन पवित्र हो यह कितनी टेढ़ी खीर है संसार में सभी ऐसे मन वाले कहाँ हैं? जो हैं उनके लिये महत्त्व शब्द का प्रयोग अर्थात् उन्हें महात्मा कहना मानो उनके लिये Reserved, उपयुक्त है—मन के सम्बन्ध में इन बहुत बार बहुत सा लिख चुके हैं गार्ह गीत का फिर २ गाना क्या—इस्से इस लेख को यहीं पूरा करते हैं और अपने पड़नेवालों को चिन्ताते हैं कि आप लोग इस्का धोड़ा भी अग्न्याशु डालते रहें तो यहाँ तथा वहाँ दोनों में सर्वथा कल्याण है “परत्रेहयेवशर्मेवै” शिव संकल्प मूल का पाठ और उस्का जन्म मन की पवित्रता का बड़ा सहकारी है और इसके अनेक साधनों में एक यह भी है ॥

अज्ञः सुखमाराध्यः सुखतरमाराध्यते विशेषज्ञः ।

ज्ञानलवदुर्विदग्धं ब्रम्हापि तं नर नरञ्जयति ॥ ७३ ॥

जो बिलकुल मूर्ख है उसे समझाना सहज है विशेषज्ञ को समझाना उससे भी अधिक सहज है किन्तु जो अंधकण्ठ हैं उनके ब्रम्हापि राह पर नहीं ला सकते ॥

अज्ञस्तावदहं नमन्दधिषणः कर्तुं मनोहारिणीश्चाटूक्तीः

प्रभवामि यामि भवतो याभिः कृपापात्रताम् ।

आर्तनाशरणेन किन्तु कृपणेनाक्रन्दितं कर्णयोः

कृत्वा सत्वरमेहि देहि चरणं मूर्धन्यधन्यस्य मेजग ॥ ७४ ॥

पहले तो हम अज्ञ हैं बुद्धि की कमी से ऐसी चाहिये वैसी स्तुति का सुश्रामद् आप की नहीं कर सकते जिसके द्वारा मैं आप का कृपापात्र बनूँ=आर्त हूँ कहीं मुझे ठिकाना नहीं है-कृपण हूँ मेरा दुःख रोना अपने कानों में कर जल्द मुझे अपना चरण दीजिये कि मैं उसे अपने चिर की शोभा कर अपने को धन्य मानूँ-सेव्य के प्रति सेवक की दीनता दूरसे बढ़कर और क्या हो सकती है ॥

अज्ञातपाण्डित्यरहस्यमुद्रा

ये काव्यमार्गे दधतेभिमानम् ।

ते गारुडीयाननधीत्य मन्त्रा ।

नहालाहलस्वादनामारभन्ते ॥ ७५ ॥

पण्डितार्ह के रहस्य की क्या मुद्रा है तो जो नहीं जानता और काव्यक बनने का अभिमान करता है वह माने सांप के घिस उतारने का गारुडी मंत्र न जान घिस पान करता है ॥

अज्ञाताः पुरुषा यस्य प्रविशन्ति महीपतेः ।

दुर्गं तस्य न सन्देहः प्रविशन्ति दुतं द्विषः ॥७६॥

जिस राजा के किला या दुर्गभूमि में अजनबी प्रवेश पाता है तो किसन्देह शत्रु जल्द वहाँ घुस जा सकता है ॥

अज्ञानाद्यदि वा ज्ञानात्कृत्वा कर्म विगर्हितम् ।

तस्माद्विमुक्तिमन्विच्छन् द्वितीयं न समाचरेत् ॥ ७७ ॥

ज्ञान के या बिना जाने निन्दित काम बन पड़े तो उससे छुटकारा पाने को फिर वैसा काम न करे ॥

अज्ञानान्धमवान्धवं कवलितं रक्षोभिरक्षाभिधैः ।

क्षिप्तं मोहमहान्धकूपकुहरे दुर्हृद्वि रभ्यन्तरैः ॥

क्रन्दन्तं शरणागतं गतधृतं सर्वापदामारूपदं ।

मा मां मुञ्च महेशपेशलदृशा सत्रा समाश्वासय ॥७८॥

अज्ञान से अन्धा जिसका हाथ पकड़ने वाला कोई धान्धव नहीं सब इन्द्रियां अपनी २ ओर से राक्षस की हो जिसे अलग हो निगले सेती हैं दुर्बुद्धि ने मोह की महाअन्धी कुआ में जुदा हो केक रक्का है-चिखलाता हूं शरणा में आया हूं अर्धैय हूं डरा हुआ हूं ऐसे मुझ को हे महेश अपनी कृपा दृष्टि से अपनाय आश्वसन दीजिये-सेव्य के प्रति सेवक को कहां तक निरभिज्ञान हो विनीत होना चाहिये उसका ओर ओर हर्से दिलाया है ॥

अज्ञानोपहतो धालये धौवने मदनाहतः ।

शेषे कलत्रचिन्तार्तः किं करोतु कदा जनः ॥ ७९ ॥

बालक रहे तब अज्ञान रहे जवान होतेही भोग विलास में लगे उपरान्त जो समय बचा सो की पुत्र कुटुम्ब की चिन्ता में गया तब

कहिये लोग कब क्या करें -- देश की इस गिरी वशा के यह रूप का अच्छा चित्र इसमें उतारा गया है ॥

अज्ञेभ्यो ग्रन्थिनः श्रेष्ठा ग्रन्थिभ्यो धारिणो वराः ।

धारिभ्यो ज्ञानिनः श्रेष्ठा ज्ञानिभ्यो व्यवसायिनः ॥८८॥

गिरा मूर्ख से वह अच्छा जिसके पास बहुत से ग्रन्थों का संग्रह है वैसे भी वह अच्छा जो उन ग्रन्थों को पढ़े है- पढ़े हुये से ज्ञानी मला-- ज्ञानी से भी वह जिसका ज्ञान केवल कहने ही को नहीं है बरन उसके अनुसार चलता है ॥

अज्ञो न वितरत्यर्थान् पुनर्दारिद्र्यशंकया ।

प्राज्ञो पि वितरत्यर्थान्पुनर्दारिद्र्य शंकया ॥ ८९ ॥

अज्ञ यह समझ अपना धन दान नहीं करता कि मैं दे दूंगा तो दरिद्र ही जाऊंगा--प्राज्ञ यही समझ दान करता है कि न दूंगा तो दूसरे जन्म में फिर निहंनो, जन्मूंगा ॥

अज्ञो पि तज्ज्ञतामेति शनैः शीलो पि चूर्ण्यते ।

धुस्कोप्यस्ति महावृक्षं पश्याभ्यासविजृम्भितम् ॥ ९० ॥

अभ्यास से मूर्ख विद्वान् हो जाता है--धीरे २ महाड़ भी चूर हो सका है--पुन बड़े वृक्ष को पुन डालता है ॥

अज्ञो यो व्ययशीलश्च अनाथः कलहप्रियः ।

आतुरः सर्वभक्षी च नरः शीघ्रं विनश्यति ॥ ९१ ॥

जो मूर्ख होकर शराब पीने, बेमारिब कां हो सब से लड़ा करे; रोगी हो सब कुछ खाया करे; ऐसा मनुष्य जल्द नाश को प्राप्त होता है ॥

अज्ञजनस्य क्षयं दृष्ट्वा ब्रह्मीकस्य च संखयम् ।

अवन्ध्यं दिवसं कुर्याद्दानाध्ययनकर्मभिः ॥ ९२ ॥

आंजन रोज़ लगाते रही तो एक दिन बिल्कुल नहीं रह जाता यस्मीक चोड़ा २ एकट्ठा हो छोटा टीला सा हो जाता है--इसे देख दिन को व्यर्थ न खीना चाहिये प्रति दिन कुछ देता रहे या कुछ पढ़ना आदि भला काम करता रहे ॥

अञ्जलिरकारि लोकैर्ग्लानिमनाप्तैव रञ्जिता जगती।
संध्याया इव वसतिः स्वल्पापि सखे सुखायैव--मोव ॥८५॥

सब का पूज्य होता हुआ किसी को कोई ग्लानि बिना पड़नाये प्रसृत जगत् भर के लोगों को प्रसन्न करता है ॥ संध्या के समान कहीं पर छोड़ा भी वास परिक्रम में कुछ के लिये है--संध्या बहुत थोड़े समय तक रहती है सब लोग उस समय अपने २ धर्म के अनुसार ईश्वर की पूजा बन्दना करते हैं सुधास्त होने से जगत् भर में ललवाई का जाती है--रञ्जित में सब है जिसके अर्थ हैं रंगना और प्रसन्न करना ॥

अञ्जलिस्थानि पुण्याणि वासयन्ति करद्वयम् ।

अहो सुमनसां प्रीतिर्वामदक्षिणयोः समा ॥ ८६ ॥

अंजुली में फूल रखो तो दहिना बाया दोनों हाथों की सुगन्धित कर देता है--सुमनस फूल और अच्छे मन वाले सज्जनों का प्रेम वास अपने प्रतिकूल और दक्षिण अपने अनुकूल दोनों पर एक सा रहता है ॥

अणुनापिप्रविश्यादि छिद्रेण बलवत्तरम् ।

निःशेषमञ्जयेद्राष्ट्रं पानपात्रमिवोदकम् ॥ ८७ ॥

अपने से अधिक बलवान् शत्रु में छोड़ा भी कोई छिद्र पाय भीतर घुस उसके राज्य की हुबोने में कुछ बाकी न छोड़ रखे; वैसाही बीसा बीका में एक छोटा सा भी छिद्र पाय जल भीतर उसके प्रवेश कर भीका को हुबा देता है ॥

२५५३३

२५५३३

२५५३३

२५५३३

२५५३३

२५५३३

२५५३३

२५५३३

२५५३३

२५५३३

२५५३३

२५५३३

२५५३३

हिन्दी प्रदीप

मासिक पत्र

विद्या, नाटक, इतिहास, साहित्य, दर्शन, राजसम्बन्धी इत्यादि
के विषय में हर महीने की पहिली को छपता है ॥

शुभ सरस देश सनेह पूरित प्रगट है आनन्द भरे ।
बचि दुसह दुरजन बायुसों मणिदीप सम थिर नहिं टरे ॥
सूझै विवेक बिचार उन्नति कुमति सब यामें जरे ।
हिन्दी प्रदीप प्रकाशि मूर्खतादि भारत तम हरे ॥

जि० २८

सं० १

प्रयाग

जनवरी

सन् १९०६ ई०

पं० बालकृष्ण भट्ट सम्पादक और प्रकाशक की आज्ञानुसार

पं० रघुनाथ लक्ष्मण पाठक के प्रबन्ध से

यूनियन प्रेस इलाहाबाद में मुद्रित हुआ

जगदीश पुस्तकालय और विद्यार्थियों तथा जगदीश से जगदीश ११५)

जगदीश से मुख्य जगदीश ११५) —०००— पीछे देने से ४१५)

पिछले जगदीश की पूरी जगदीश की जगदीश से पोस्टेज १५)

—:००:—



हिन्दीप्रदीप

जि० २८
सं० १

प्रयाग

जन्मवरी
सन् १९०६ ई०

धर्म समाज का एक अङ्ग है।

आज हम अपना मया धर्म धर्म के विचार और निर्णय से आरम्भ करते हैं—बुद्धार्थ में अंग प्रत्यंग की शक्तियों के घट जाने पर लोगों का धर्म और परलोक की ओर बहुधा बहुत ख्याल दौड़ता है—जब तक हमें कहे रहे जैसे से जैसे हीसिले और उन्नत के वेलून पर सवार जेष्ठ खरोश के आसमान में झोंका लाते उड़ा किये—दिमाग में यही समाधा हुआ था कि मुश्किल से मुश्किल आसान है—क्या कोई ऐसे भी कठिन काम हैं जो यज साध्य न हों—कहो एक ही बार के पादप्रहार से आलाप का पानी काढ़ लें; थस कर अघाह समुद्र की बाह लावें; पर्यंत

राज हिमालय को घूर २ चुकनीं वा बना दें; सूर्यमण्डल की कई करोड़ और कई मिलियन नील की दूरी पर चल भर में पछेक सा हो पहुँच जाय; “किंदूरन्वयसायिनाम्”—किन्तु ५० के ऊपर नाँचते ही नस २ ढीली पड़ने लगी; पहले का सब जोश सरोश बिदर हो न जानिये कहाँ जा बिपा; पीरे २ शान्ति के सोपान पर पाँव रखने लगे “भातुषु सीयमासेषु धनः कस्य न जायते”—अब धर्म और परलोक की और ध्यान लगने लगा—पर चिरकाल के अभ्यास से वासना तो मन में कुछ और ही तरह की समाई है निरा परकाल का सांघन ऐसे धर्म को धर्म मानना पसन्द न आया उसके साथ यह एक पल लगी रहनी चाहिये कि धर्म समाज का एक अंग है जिसके आधार से समाज का कुछ सम्बन्ध न हुआ वह कला धर्म किस काम का वरन वह धर्मही न कहा जायगा—और वह जिसके अनुसार चलने से समाज लज्जरित बिब भिन्न और हतिघस्त होती जाती है उसे तो धर्म कईँहीगे नहीं वरन वह प्रत्यक्ष में महाअधर्म पाप और अग्निष्ट है—प्रत्यक्ष इसे इसलिये कहते हैं कि बहुत से धर्म या अधर्म ऐसे हैं जिनका परिक्राम स्वर्ग या नरक परीक्ष है—इस जीव लोक संसार से सिधार जाने पर उस्का फल हमें मिलता है किन्तु अधर्म के रूप में बहुतेरे धर्म का फल तो “इस हाथ दे उस हाथ ले” की भाँति उद्यः और लम्बाक मिल रहा है—जैसा आठ नी या दस धर्म की कन्या का विवाह खान पान में पराकाष्ठा की खिलावट कुपात्र में दास की ब्रह्म आदि—कन्या ८ वर्ष की हो गई ऐसा न हो कि रजोदर्शन हो पड़े तो सात पुरसे नरक में जा गिरेँ उधर कुलीनता का ख्याल सोटा लिये पीछा कर रहा है—बाप मा जेडे भाई चाचा ताऊ सब के सब धर्म हैं कोई रोटी नहीं पकती खपनी ही जाती था फिरके में हाड़ नांस का पुतला भी कोई मिल जाय तो लड़की का हाथ पीला कर कुम्हारगर किसी तरह सतार सुचित हों धर्म जो की छोड़ भागा जा रहा है उसे किसी तरह फँद कर लें—धर्मशास्त्रों में जो २ बातें उप-

मुक्त घर के खोज करने की लिली हैं जैसा स्नातक हो खुद गाना दाता युवा बलवीर्य संपन्न पूर्ण विद्वान् आदि एक भी काम में न लाई गईं देव कन्या सद्गुण रूपवती अनेक गुणों की सान वालिका एक ऐसे निर्गुण की सज्ज मुझे महाराजस को दीदी गई कि यावज्जीव उस बेचारी को उस सपने के से ख्याल हो गये—आजन्म वे दोनों दुखी दंपति UNHAPPY PHIR रहे—जिन्हें कुल पुत्र होना चाहिये था वे आकारों के सिरताज हुये—अस्तु उन दोनों का वाग्मय भाव तो बिगड़ा ही आगे को कोई भलाई की सूरत पैदा होती तो भी नहीं—उनसे श्रीलाद को पैदा हुई वह सब मांति निःसरण और वही क्रम उसका भी रहा—जहां समाज की संज्ञा इस ढंग की है उस देश की अविरति DOOMED देवायुत है—कहिये कैसी अच्छी धर्म की रक्षा हुई ॥

आगे बलिये विद्या और चरित्र दो कुलीनता की कौटी हैं यहां दोनों की कहीं चर्चा भी नहीं इन कैसेही सचरित्र और प्रज्ञावान् हैं किन्तु पंक्ति में हमारा सहभोजन नहीं है कदाचित् हो जाय तो डर है नरक में उकेले जायने—और आगे बढ़ने के पहिले इन अपने चढ़नेवालों को सूचित कर दिया चाहते हैं कि सहभोजन से हमारा प्रयोजन सर्व नहीं होता: जन जाने से नहीं है न यही कि “सबै भूनि नोपाल की घामें अटक रहा—जाने मन में अटक है सोई अटक रहा”—चरन ईशों या कोई पुराना बैर को मूल में रख जो लोग अपनी ही बिरादरी या जाति वालों के साथ बैठ सहभोजन में धर्म की हानि मानते हैं उनके प्रति हमारा यह उद्देश्य है—अपनी ही जाति वालों के साथ सहभोजन को हम यहां तक पुष्ट करते हैं और धर्म शास्त्र द्वारा सिद्ध कर दे सके हैं कि जाति का हिन्दू शूद्र भी कहार अहीर इत्यादि के हाथ का बनाया या कुआ ला लेने में किसी तरह धर्म की हानि नहीं है पर हां उच्छिष्ट या जुठा न हो—इस समय बिलासत अमेरिका जापान जाने का प्रसन्न और खुश रहा है हमारे नवयुवक पढ़क रहे हैं कि कोई

बहाना बनाकर से विदेशों में जाने का उन्हें मिल जाय और वे अपने मन की करगुजरें किन्तु याद रहे आत्मरक्षण SELF SACRIFICE को माने रख कुछ देश सेवा के प्रयोजन से विदेशों में जाय और युद्ध के हाथ का पकड़ा या कड़ा भीजन करता रहे पीछे वहां जाय प्रायश्चित्त कर फिर उस आचरण को छोड़ दे तो किसी तरह उसके धर्म में हानि न कही जायगी—तो तो नहीं वरन् केवल ई नहीने विलासत में रहे और पक्षे दुरजे के आज़ाद बन घोर पियकड़ होने का अभ्यास वहां हालते रहे चलते समय एक मेल से गंठबन्धन कर वहां जाय साहब बन बैठे—छोटी हाज़िरी और बड़ी हाज़िरी में कांटा चम्मच और अस्त्रों के बिना और नहीं उठते इन लोगों को असम्भ्य अर्हप्रियचित्त कहने लगते हैं अपने साहबपन के जोश में इन लोगों से घिनाने लगे ऐसे साहब बहादुर का मुंह बूक इन उन्हें काखी के खप्पर में न लोंक दें ॥

याद रहे ऐसे सहजीवन के इन पोषक नहीं हैं किन्तु आठ कमी-जिवा भी पूरहा असमता चाहते हैं कि न रहे ॥

अब दान का प्रकरण लें तो हमारे धर्मशील दानी असंख्य भन प्रति बने और प्रति मास दान करते हैं पर वह दान किन्हीं दिया जाता है जिस का एक पैसा कभी किसी भले काम में नहीं उठता वरन् ऐसे २ उन्माद और अत्याचार के काम सबसे बन पड़ते हैं किन्हीं देव यही मन में आता है कि अवश्यमेव हम पर कोई ईश्वरीय कोप है नहीं तो कोढ़ के रूप ऐसे लोग हमारी समाज में क्यों पैदा होते—तो निश्चय हुआ कि उन २ पुराणियों के कराने वाले वेही दानी हैं जो उन्हें दान देते हैं धर्म बुद्धि से तो दान देते हैं पर परिकान उसका महा अपमर्ग होता है—तो यह सिद्ध हुआ कि धर्म बही जो समाज के लिये हित हो या जिसके अनुष्ठान अथवा जिसके अनुसार चलने से समाज सुधरती हो समाज के लोगों का कल्याण हो—किन्तु अभी समाज में भतानुगतिक के क्रम पर चलना ही धर्म है—विदेशी बीमारी के साथ बने

हाड़ का नये विदेश की बनी वस्तु प्रतिस्पर्ध काल में लाते हैं हमारे धर्मपुरोहियों का कभी इसपर ध्यान न गया कि देश का धन बिलावत में होया जाता जा रहा है देश दरिद्र होता जाता है कितना भारी पाप हम कर रहे हैं—इस पाप से बचें पर पोखियों में नहीं लिख दिया गया किसी का ध्यान इस पर नहीं जाता कि यह हम अधर्म कर रहे हैं—
“धर्मस्य सूक्ष्मा गतिः” इसका यही तात्पर्य है कि हम अपनी विचार दृष्टि को काल में लाय खोजें कि देश की बनी वस्तु को न काल में ला कितना अधर्म हम कर रहे हैं—यव से बड़ा धर्म देश में कौनीयत पैदा कर देना है जिस काल के करने से “नेशनलिटी” हमारे में आवे हमको अपने स्वत्व रक्षा का ज्ञान हो वही मुख्य धर्म है सो नहीं है इसकी बड़ी त्रुटि हमारे में है ॥

युवराज स्वागत ।

स्वानत प्रमुदित चित्त ललहु यह सुन्दर जोरी ।
चिरजीवहु मिथ अहो सर्व बहु साल करारी ॥
धन्य हमारे भाग धन्य तुम दर्शन पाये ।
हर्षित कहि यहि भांत प्रजागम तुम दिन चाये ॥ १ ॥
किन्तु कह युवरानिहि हित कहु भेट न पाये ।
युवराजहिं सलोच काज तिनपै न लकाये ॥
तथहि संकुचि बसि करत सेक हुब गिरा सचारी ।
कटी जात काटी भारत तुम दश निहारी ॥ २ ॥
हाथ कहाँ तक धन वैभव विद्या गुनकानी ।
विजय वैजयन्ती जाह्न रही बहु दिशि बहरानी ॥
सोय भारत जहां जात रही कौहिनु नहिं कानी ।
कासों कहैं पुकारि सुनत भारत यह जानी ॥ ३ ॥

कहाँ रतन अनिलान रहे जो इतने न घेरि ।
 बचे न एकी कहूं विदित जो वीरबांकुरे ॥
 चांदी सेना सबहि उलटि कांचहि पलटायो ।
 हाथ महादुर्भाग्य अब भारत को आयो ॥ ४ ॥
 अधिक कहैं अब कहा बच्यो भाहीं कहु बुचिबल ।
 जब भारत कहं मिलति नाहि मुही एक पावल ॥
 पेट भरन के काज करत हैं कोटिन कल बल ।
 ताहु पे नहिं चलत रहत हैं नित चित बंचल ॥ ५ ॥
 भार बरन को देन अहै यह जन विश्वासी ।
 ब्राह्मन क्षत्री वैश्य शूद्र यह चारो जाती ॥
 तिनमें एकी रही नाहिं निज निज करतूती ।
 दूषो आरज भुंछ सुनत यह चालत जाती ॥ ६ ॥
 ब्राह्मन गन निज पंच कांछि दूसर अनुसरहीं ।
 वेद न पढ़हिं पढ़ावहिं निज मन मारन घरहीं ॥
 भये अहंकारी कोपी अरु वेद चिरोपी ।
 रह्यो न तिन नहं सत्य कहुक अति भये अबोधी ॥ ७ ॥
 बल विद्या नहिं गई पराक्रम तनिक न बांधो ।
 ब्राह्मण नाम भरत माता कहं दूषत बांधो ॥
 क्षत्रियहूं नहं नाहिं कोछ जो तुम दिन आवे ।
 अर्जुन भीष्म भीम तुल्य रज विद्या दिसरावे ॥ ८ ॥
 वीर्यहीन सब भये दुराचारी अरु लंपट ।
 कौन न रखा धर्म प्रजा बहु पावल संकट ॥
 वैश्यगणन है लोभ घरत एक पावहु नहिं देहीं ।
 कल बल करि सदा अन्य धनहूं लैलेहीं ॥ ९ ॥
 कहुं जो सेती करत हाथ बरसत नहिं पानी ।
 सकत बीजहु फिरन नाहिं होवत अति हानी ॥

गूढ़न की कर दशा भये जब सबै भिलारी ।
 भिखारू नहिं मिलत हाथ दुख पावत भारी ॥ १८ ॥
 भये अनेकज चोर शोर जो चोर नचावहिं ।
 महाराज युवराज आज का तुव दिसरावहिं ॥
 कहुक न यद्यपि रह्यो पास हे हे सुखरासी ।
 राख भक्ति की भेंट देत तुव भारतवासी ॥ १९ ॥
 मनुदित देत असीध मोद युत कहि इमिधानी ।
 चिरजीवहु युवराज हमारी प्रिय युवरानी ॥
 बिनय यही जगदीश ईश जग भारत प्राता ।
 जोरी रहे अनल कालसौं बनी बिधाता ॥ २० ॥

लोचन प्रसाद पारडेय,

रायपुर ।

हमारी भिनगही खाट के मोटेमल खटमल की रिपोर्ट

पाठक! यह तो कदाचित् आप जानते होंगे कि कभी २ गुद्दी में भी लाल मिल जाते हैं—आज कल जाड़े की समसमाली रात में सी सी करते हुये जहाँ लिहाफ के भीतर घसने का समय मिला तो आप अनुभव कर सकते हैं कि उस छल के आगे ब्रह्मानन्द क्या करतु है? ऐसे समय चित्पड़ गुद्द से मरी लिहाफ के भीतर मस्त पड़े रहो और उस समय आप का कोई कठिन से कठिन भी काम आपड़े तो कदाचित् ही आप इन्का पूर्वक उठ सकेंगे—गहरी नींद में पड़े हुये हैं और जो कहीं चेष्टा की हाजत नालून पड़ी तो उस समय उठना मानो लड्डू की मुहिम पतह करना है—ऐसे समय कहीं से खटमल की आप के बगलगीर हो तुम से बात चीत करनी को सतावें तो तुम्हें क्या न जखरीना—पाठक यही हाल मेरा हुआ—भिनगीं से मिड़ी खाट में कटी सी रझाई के भीतर पड़ा हुआ ब्रह्मानन्द का सहोदर गाड़ी नींद के छल का अनुभव कर रहा था कि पीठ के बगल में एकबारगी जलन

होने लगी--नींद उखट गई और सुजलसहट मुक हुई--बोड़ी देर में सुजली बन्द हो गई फिर नींद लेने लगे तो देर में जलन मुक हुई तबियत बड़ी मुंक्लाई दिया लेकर देखा तो एक मोटेमल से सटमल बहादुर नजर पड़े--मेरे बदन का लहू बूँस बसीड़ी का फूल उठी ये--मैंने उन्हें चुटकियों से बाँधना चाहा तो छिटक कर दूर हुये--और ज्यों त्यों मैंने उन्हें गिरफ्तार किया तब वे अजीब स्वर से नाक के छल बोले--मुझे और भी अपराज हुआ कि यह कैसा यह तो इन लोगों की सी बोली बोलता है--पूछा मार्गे तुम कौन हो कहाँ से आ रहे हो?

तब आदमी का बोला घर उसने अपना हाल यों कह सुनाया--मैं कलकत्ता का एक नाइवारी हूँ विलाइती कपड़ों को बेंच मैंने अजहद मुनाफा कमाया इसी पाप से सटमल कर दिया गया--जब मैंने बहुत सी प्रार्थना किया और प्रणम किया कि आगे से ऐसा न करूँगा तब मुझसे कहा गया कि तुम्हें अपनी आति का स्मरण रहेगा और जब तुम्हारे सम्बन्ध में हिन्दीप्रदीप में कुछ लिखा जायगा तब तुम इस सटमल की योनि से उठार पाओगे तो आपने बड़ी कृपा की मैं आप का बड़ा कृतज्ञ हूँ--आपने पूँछा कहाँ से आ रहे हो--तो मैं इस समय बड़ी २ दूर और करने के बाद पहले समासोधक की आलमारी में पहुँचा फिर अयान के राखवेन्द्र के बरते में बोड़ी देर ठहर वहाँ से रँगता हुआ आप के तरख में आया हूँ ।

मैंने उससे फिर पूँछा वहाँ २ गये वहाँ २ आपने क्या देखा और क्या पाया?

यह बोला समासोधक की आलमारी में मुझे बहुत सी अजीबी चीज़ें देख पड़ीं घर देर जात सब से अधिक की एक तो यह कि आलमारी भर में यत्र तत्र सर्वत्र की भरमार की दूसरे भद्र के लेख में भद्रपत्र की सील--ऐसाही राखवेन्द्र के बरते में भी बहुत से अमृत पदार्थ देखे गये जिनमें सब से अधिक यह था कि उनके कपोल कल्पित चर्न कर्न के सिद्धान्तों का विरोध जित्ते हो यह चाहो अचाह मुझे की गरिमा

से मरा पुरा हो पर उनके जिसद्वे हुआ तो वह किसी काम का नहीं
इस तरह के उनके सिद्धान्त की कई एक बातें हैं जिनमें दत्त कृत इति-
हास भी है। कुछ और भी कहा चाहता था कि चार जन जिनकी भक्त्य
मूर्ति और दीप्यमान् आकार से जोध होता था कि ये कोई देव योनि
हैं आ उपस्थित हुये और बोले: "तुम ने अपने पापों से कुटकारा पाया
एडिटर महाशय की प्रशान करो यह विमान तैयार है विद्यारी"—
उन चारों की आज्ञा पाय प्रशान कर यह चंपत हुआ ॥

M. P. BHATTA

बन्दे मातरम् का पद्यात्मक छाया अनुवाद ।

बन्दी मात तुम्हें ।

स्वच्छ मधुर जल भरे जलाशय, हरियाली लह लहात ।

चांद उकास खिटिके चहुं ओर, कुसुमित कानन अधिक सोहात ॥

बन्दी मात तुम्हें ।

मलयज रज मकरन्द बहाये, उपवन वीचिन बहत बजार ।

सुखदृता वरदाता अम्बे, करण रसायन शब्द तुम्हार ॥

बन्दी मात तुम्हें ।

तीस करोड़ समुज सुनि कलकल, दुखित दशा मईं तिमहि निहार ।

गहि कर बाल दुहू कर नाता, करन चहो तिन कर उदार ॥

बन्दी मात तुम्हें ।

रिपु दल घालक तब विशाल भुज, कहत तोहि कत सब जग अबला ।

चंपद सुल जव तुव अधीन तब, क्यों न कहैं तुहि प्रबला ॥

बन्दी मात तुम्हें ।

निगम अगम विद्या सब हनरी, आरज धरम हमारी ।

विभव विभ धन धान्य सबहि मईं, निज महिमा विस्तारी ॥

बन्दी मात तुम्हें ।

देहि प्रान, हृदय नई भक्ती, बाहु दुहुन नई शक्ती ।
सब मे व्याप रही ही जननी, अदभुत तुव करतूती ॥
बन्दी मात तुम्हें ।

दुर्गो सब दुर्गति की हरनी, दशभुज आयुध धरनी ।
घर घर प्रतिमा लसत तुझारी, सब क्यों न होहु मन हरनी ॥
बन्दी मात तुम्हें ।

कमला कमल बिहारिनि माता, विमल अतुल तुव भासा ।
मुस्मिल गात सरल चित हूँके, करहु कृपा निज दासा ॥
बन्दी मात तुम्हें ।

सुफल मनोरथ ते जन होवहिं, जे बिगर्वे तुहि धरनी ।
सोचन भरन सबहिं सब करगत, किनि चुकवों तुव करनी ॥
बन्दी मात तुम्हें ।

—107—

चीनी ।

अंगरेजी में चीनी को सुगर कहते हैं जो शर्करा से निकला है शर्करा से कारसी शब्द शक्कर हुआ शक्कर से सुगर बना । रसायन विद्या जानने वाले इसे कारबन डियोक्साइड और आक्सेजिन का मेल बतलाते हैं । ये तीनों रसायनिक पदार्थ स्वाद में मधुर और जल में पिघल जाने वाले पदार्थ हैं । चीनी बहुधा बनस्पतियोंही में पाई जाती है और उस तथा *Beet root* (बेटरूट) से जो चीनी निकलती है आदमियों के खान पान में वही लाई जाती है । हिन्दुस्तान में चीनी बहुत प्राचीन समय से प्रचलित है अल्कि इसकी उत्पत्ति यहीं से हुई है । चीन वालों ने चीनी का उपयोग पहले पहल यहीं से सीखा है । इसाईयों की पुराने पुस्तक के उस भाग में जिसे *Old Testament* (पुरानी इजीप्) कहते हैं उसमें मिठार के बारे में *Calamus* (केलेमस) लिखा है शायद उसका इशारा इसी चीनी ही से है । यूनान के मसिह इतिहास

लेखक और दार्शनिक हिटाइटस और एडनी लिखते हैं कि सरकिंटे से एक प्रकार का शहद निकाला जाता है जो रंग का लुकेद और गोंद सा होता है। ऐसा जाना जाता है कि इटली देश के प्राचीन नगर चीनिस में ८९० ईसवी में चीनी वहां अन्य देशों से आई। बारहवीं शताब्दी में यूरोप के उत्तरीय भागों में चीनी सिचिली और ईजिप्ट के देशों से आती थी किन्तु बहुत छोड़ी मात्रा में। स्पेन के मुसलमान मुअरस लोग उस ईजिप्ट से स्पेन में लाये और स्पेन वालों ने चीनी को काम में लाना उन्ही मुअरस लोगों से सीखा। स्पेन वालों ने उस का प्रचार पन्द्रहवीं शताब्दी में केनरी के टापुओं में किया और पीर्गुगुल वालों ने मदीरा में ये दोनों टापू अमेरिका के समीप हैं। इन टापुओं से चीनी का प्रचार अमेरिका के ब्रेज़िल और वेस्टइंडीज़ आदि कई देशों में किया गया। हाकिम नाम का एक अंगरेज़ १५६० ई० में पहले पहल चीनी इंग्लैण्ड में वेस्ट इंडीज़ से लाया। पर १८वीं शताब्दी के पहले तक ग्रेट ब्रिटेन के समस्त टापुओं में चीनी का काम में लाना जारी नहीं हुआ था। उस जिस से चीनी निकलती है ८ से २० फुट की लम्बाई तक उगती है। और पत्तियां ५ या ६ फुट तक लम्बी होती हैं। जोकन्दर जलजन या प्याज़ के किसम का लुकेद रंग का गांठदार होता है। और शकरकन्द की तरह यह भी धरती के नीचे २ फैलता है। यह जर्मनी, फ्रांस, इंग्लैण्ड, बिलजियम, आस्ट्रेलिया आदि कई देशों में बहुतायत से उपजता है और जर्मनी में तो इसकी खेती बहुतही अधिक की जाती है। जर्मनी से उतर कर फ्रान्स और बेल्जियम में इसकी खेती की जाती है। उस की तरह इसे भी उस में धर घेरते हैं इसके रस कई २ कड़ाहों में उबाल जानवरों की हड्डी के कोइले से साफ करते हैं। मिठास इस चीनी की उतनी नहीं होती जितनी उस की चीनी की होती है। जर्मनी और अमेरिका के केनडा टापू में एक प्रकार की चीनी अंगूर के रस से बनाई जाती है।

उसे पैल के रुधिर से साब करते हैं। इस समय जर्मनी की बनी भीकन्दर वाली चीनी इतना बल पड़ी है कि जो ऐसा ही इन लोगों की शिथिलता उसका प्रचार बन्द करने में बनी रही तो कदाचित् उस वाली चीनी बिलकुल ठठ जायगी और धीरे २ उस की सेती भी बन्द हो जाय तो क्या अचरज। इन लोगों की शिथिलता और विदेशियों के परिग्रह और मुस्तीदी का परिचयन यहां तक देखा जाता है कि चीनी जो आदि में केवल हिन्दुस्तान की पैदावार थी वह दुनिया के प्रायः समस्त देशों में फैल गई और वे लोग निज परिग्रह के बल इन से आने लगे बने। जितनी चीनी जर्मनी आदि देशों में पैदा होती है और दूसरे २ देशों में बेची जाती है उसनी यहां नहीं। अपनी हड़ही चीनी हमें दे अपत मार इन से कपया कीने लेते हैं और उस चीनी को काम में ला इन पतित और धर्म क्युत होते जाते हैं जो अलग पर कोई इसका जपाल नहीं करता लाचारी है ॥

—:—

सोशल कामफेरन्स हम क्यों नहीं चाहते।

अब तो इसका समारोह काशी में होही गया इन लोगों ने बहुत कुछ लिखा पढ़ा उसका कोई अरु न हुआ हो कैसे। प्रवाह जो यह निकला उसे रोक देना जिसकी सामर्थि है। किन्तु हमें हर्ष इस बात का है कि सिवाय दो एक के सहयोगियों में सभी इन से सहमत रहे। हम तो मारम्भही से इसका प्रतिवाद करते आये हैं नागपुर की काम-घेस में तिलक महाशय ने बड़े जोर के साथ इसका प्रतिवाद किया था मरहटा कैम्प में रात भर बात २ होती रही। पूना में कामफेरन्स का पक्षाल अलग रचा गया कामघेस के पक्षाल में इसका जलवा नहीं होने पाया। पारसाल बान्ने के कामघेस में गहकवार की महा मह रपीच इन कौन हिन्दू समान होगा जो "आर्चीडायस" कुलीनता का दम भरता हुआ इसका अनुमोदन करेगा। कामफेरन्स के प्रवर्तक और

अनुमोदन करनेवाले प्रायः वेही हैं जो कुलीनता की प्रथा को खो बैठे हैं और दल या समूह से भिक्कासे हुये हैं जिन्हो ने अपनी नाक कटा डाला है तो वे चाहते हैं कि किसी के नाक रही न जाय। वे चाहते हैं कि हम उद्वल कर सब भांच डांक खाने द्वार पर घुंघुं इन्द्र महाराज के सिंहासन पर जा बैठें। यूरोप के देशों ने कई ही वर्षों के उपरान्त जो तरफ़ी किया उसे हम दोही चार वर्षों इसी तरह कामबेरेन्स का जलवा कर पा जाय। दूसरे यह कि उनका मानसिक भाव ऐसा मालूम होता है कि हमारे में मुलकी कीर्ति और कौमीयत की ताकत आ जाय इसकी कोई आवश्यकता नहीं है कि हमारे में यह अभिमान आती रहे कि हम आर्य जाति हैं हम उभ महात्मा अरबियों के समान हैं हमारी यह सेह जाति है जिसमें चार वर्गों की प्रथा है। हम कहते हैं हमारा रूपान्तर हो गया अपने रूप को भूल गये तब हम ने तरफ़ी ही किया तो क्या। वरन अपने रूप में रह कर जब तरफ़ी करें तो उसे तरफ़ी करना कहेंगे। आर्योवर्त संपादक ने बेतरह हम पर हाथ फेरा है पर ये कदाचित् हमारे भाव को भली भांति समझे नहीं। न हम को इसका खेद है कि हम से उनकी राय मिलती नहीं। उस सतने भाग को उन्हो ने बहुत प्रभावित किया जिसने हमने काशी के पवित्रों को उत्तेजना दी है। किया चाहें वह तो उन्हें अभीष्ट ही है अपने रूप के प्रकाश करने में उन्होंने कहीं से कोई कीर कसर न रख छोड़ा। अब हम पूछते हैं हमारे पुराने क्रम वालों से क्या कोई भलाई हुई नहीं? महा अत्याचर करनेवाले आप के नये क्रम वालों से भी गये जीते हैं। वैसे नये क्रम ने दो एक बड़े विद्वान् वक्ता सुसंयमी और सचरित्र हैं और वेही दो एक उनके दल के अगुआ *Leader* बन रहे हैं उनके जैल में ऐसे २ मार्क्स हैं जिनका मुल देखने का पाप है। वैसेही पुराने क्रम में भी दो एक क्या दस पांच ऐसे पवित्र चरित्र वाले निकल आयेने जो विद्या और चरित्र में अति तुल्य हैं। इनके जैल वाले उन

मार्किंको से फिर भी जितनी बातों में अच्छे होने केवल इतनीही कमी है कि वे अपढ़ हैं। यह न समझिये कि ये पुराने कम वालों के अनुयायी संशोधन की सामयिक बातों को समझते नहीं किन्तु वे बेचारे निष्किंचन हैं न कि डी, उच्च पद पर हैं हिम्मत और सामयिक शिक्षा भी उनमें नहीं है इस्से आप लोगों के सब ओर के आक्रमण से अपने संकुचित दुल को जिसमें प्रति दिन घाटा होता जाता है बचाये रखना यही उनकी पाविली है। आप लोग विद्या विविध विज्ञान राजकीय शिक्षा उच्च पद प्रतिष्ठा और कम सब में बढ़े हो तो सब कुछ कर सकते हो। यही चाहते हो कि पुराने कम वाले उच्छिन्न हो जाय प्रति वर्ष कान-केरेन्स कर भीले चला रहे हो उन्हें हर तरह बनाने हो बीसा तुम्हें भावे करते रहो। तुम अपनी ओर से न चूको होगा यही को उचित और न्याय है ॥

॥ साहित्यआलोचना ॥

। हमारी एडवर्ड तिलक यात्रा ।

महाराजाधिराज एडवर्ड सप्तम के राजतिलक महोत्सव के अवसर पर यहां की जीव के काब ठाकुर गदाधर सिंह भी गये थे। उस राजतिलक तथा समुद्र यात्रा के रास्ते में दर्शनीय स्थानों और निर्माणां को उन्होंने देखी रोजकता से इस पुस्तक में दर्ज किया है कि एक बार हाथ में उठा लो तो बिना अन्त किये जी नहीं मानता। पुस्तक बहुत अच्छी है पर ठाकुर साहब से इस पुस्तक के बारे में सुझे केवल दो बातें कहना है—एक यह कि अंगरेजों की हर एक बातों के मुकाबिले अपने हिन्दुस्तानी भाइयों को तुम्हें समझना उन्हें नहीं सेहता दूसरे भाषा को जहां तक हो सकता यदि वह

रखते तो बहुत अच्छा होता क्योंकि पुस्तकों के प्रचार का मुख्य कारण सरल भाषा है मूल्य ॥८॥ है । —

हरिश्चन्द्र । ✓

निस्सन्देह इस नाम के पुरुष जेठ हिन्दुस्तान की भूमि में ऐसे हो गये हैं कि यह कहना कदाचित् आत्युक्ति न होना कि “भिरकाल तक भारतवर्ष का गिर इनके सबब से ऊंचा रहेगा” और एक बार इनका स्मरण करतेही चित्त गड़गड़ हो जाता है—

“जिन जी गिरधर दास कवि, रहे ग्रन्थ चालीस ।

ता सुत जी हरिचन्द्र को, को न नवावे सीस” ॥

ग्रन्थ है इस आत्म नीरव युक्त दीर्घवाद को यह ऐसी ही को सोझता है । भारत भूषण भारतेन्दु बाबू हरिचन्द्र जी का जीवन चरित्र उन्हीं के फूफेरे भाई बाबू राधाकृष्णदास ने लिखा था पर वह सूक्ष्म व छोटा समझा गया इससे इलियारपुर जिला आरा निवासी पटना लजी के टेन्सलेटर बाबू शिवमन्दन सहाय वर्मा ने इनके जीवन चरित्र को अति विस्तार से लिखा है । ऐसे महाभाग्य का जीवन चरित्र जितना विस्तार से लिखा जाय व जितना उनका गुणगान हो सब बेड़ा है साथ ही और २ बड़े २ प्रसिद्ध पुरुषों की जीवनी टिप्पणी में दी गई है पुस्तक हिन्दी के प्रेमियों को अवश्य पढ़ना चाहिये । इस पुस्तक की विशेष आलोचना फिर कीजायगी मूल्य १॥॥ बहुत अधिक है । प्रकाशक को भारतेन्दु बाबू का अनुकरण करना चाहिये या कि “बोड़ा मूल्य रख पुस्तक का प्रचार करना”—तिसमें ऐसे की जीवनी का प्रचार तो जितना हो उतनाही अच्छा है ॥

यन्त्री १९०६ ।

को० बी० रेले कम्पनी हर साल अपने कारखाने की दफाहियों की तारीख के साथ साल भर की यन्त्री बापते हैं साथही कुछ गड़गार रख

पूरे एक तस्वीर भी रहती है। पर कम्पनी की अफ्फल को आज कल स्वदेशी आन्दोलन में तथा रविवरों के एक से एक सुन्दर चित्तों के रहते जर्मनी की मढ़ी तस्वीरें देना कुछ अनुचित काम पड़ता है — यह सही ॥ का टिकट भेजने से नीचे लिखे पते से मिलेगी। के० बी० रेल कम्पनी जुबिली मेडिकल हाल—कम्बई ॥

भवभूति ।

ये संस्कृत के एक सुप्रसिद्ध कवि हैं। पं० ईश्वरचन्द्र विद्यासागर ने इनकी निमती कालिदास, माघ, भारवि, श्रीहर्षदेव और बाणभट्ट आदि के साथ की है और उनका सीता वनवास इन्हीं के उत्तर चरित का अनुवाद या काया है। भवभूति के लेख अति विचित्र और मनोहर हैं। विद्यासागर के मत में भवभूति की बड़ी प्रशंसा इस बात में है कि जैसे और २ कवियों ने निष्प्रयोजन तथा बिना अवसर के निज चन्धों में शृङ्गार रस को भर दिया है वैसे भवभूति ने नहीं किया। इस विषय में वे बहुत सावधान रहे। उनमें कभी निष्प्रयोजन अपनी रचना में शृङ्गार रस नहीं भरा और प्रयोजन पड़ने पर भी उसे बड़ी सावधानता से निवाहा। एक बात भवभूति की रचना में औरों से बिलक्षण पाई जाती है कि द्रव्य काव्य के भीतर भी उनमें दीर्घ वनास और गम्भीर अर्थ वाले शब्दों का प्रयोग किया है। भवभूति के बनाये तीन प्रसिद्ध नाटक वीरचरित, उत्तरचरित और मालतीमाधव हैं। वीरचरित में वीर रस, उत्तरचरित में करुणारस और मालतीमाधव में शृङ्गाररस दर्शाया गया है। इसमें उत्तरचरित में करुणारस दर्शाते समय भवभूति ने ऐसी निपुणता दिखलाई है कि निःसन्देह कह सकते हैं कि कालिदास भी उनके सामने नन्द पड़ जाते हैं। ये तीनों नाटक उत्तम हैं पर उत्तरचरित सबसे में बढ़ कर है “उत्तरे

रामचरिते भवभूतिर्विनिष्पद्यते" । मासलीनाचव की प्रस्तावना में भवभूति इस प्रकार से अपने आह्वान का परिचय देते हैं—

ये नाम केचिदिह नः प्रथयन्त्यवज्ञां
जानन्ति ते किमपि तान्प्रति तेष यत्नः ।
उत्पत्स्यते ऽस्ति मम कोऽपि समानधर्मा
कालोहयं निरविधिर्विपुला च पृथ्वी ॥

अर्थात्

जो लोग आदरहीन रचना हमारी जानें कहा जतमये तिन लागि नहीं । जो जो मुझे कतहुं होवह होवह वा निःसीमकाल अह विस्तृत हुआ है ॥

यदि विचार पूर्वक देखा जावे तो वास्तव में भवभूति का कहना कुछ अनुचित वा हीन मानना नहीं है उसकी रचना अवश्य आदरणीय है और जो इसे न माने उन्हें अवोध कहना अत्युक्ति न होगी ॥

बीर चरित के प्रारम्भ में भवभूति ने अपना परिचय इस प्रकार से दिया है ॥

दक्षिण देश की ओर (विदर्भ देश में) पद्मपुर नाम का एक नगर है । यहां यजुर्वेद की तैत्तिरीय शाखा के अध्ययन करने वाले काश्यप गोत्र में उत्पन्न, धर्म कार्यों में परायण, पंक्तिपावन (पंक्ति अर्थात् भोजन-मादि करने वालों के समूह को पवित्र करने वाले अर्थात् मुखिया) पद्माग्नि (अर्थात् दक्षिणाग्नि, माहंपत्य, आहवणीय, सभ्य और आन-सध्य) इन ४ अग्नि के पूजन करने वाले, सेमलता का धान करने वाले, प्रसिद्ध ब्रह्मज्ञानी (वेदान्ती) ब्राह्मण बसते हैं । उनके वंश में प्राजपेय यज्ञ करने वाले आदरणीय महाकवि गोपाल मह का जन्म हुआ गोपाल मह के पुत्र का नाम नीलकण्ठ और नीलकण्ठ के पुत्र भवभूति हुए ।

इनकी उपाधि श्री करह थी। इनकी माता का नाम धतूकरीं था। भवभूति ने अपने गुरु का नाम आननिधि लिखा है ॥

निदान भवभूति के निज वर्णन से निर्णय होता है कि ये विदर्भ देश बरार के रहने वाले थे। बरार में अब पद्मपुर नाम का कोई नगर नहीं है। भवभूति के समय तक बरार की राजधानी कुबिडनपुर के नाम से प्रसिद्ध थी। दक्षिण देश ही में होने के कारण भवभूति ने उत्तर चरित के द्वितीय अङ्क में दण्डक वन और गोदावरी का वर्णन किया है जो पड़ने वाले सहृदयों का चित्ताकर्षक है। नालतीमाधव में भी भवभूति ने पाश, लवणा, मधुमती और पाटलावती नदियों का नाम लिखा है। पाश का नाम अब तक वही बना है। पर लोग लवणा को लूख और मधुमती को धाज कल की मधुवर बतलाते हैं। पाटलावती का ठीक २ पता नहीं मिलता। भवभूति का 'श्री पर्वत' कदाचित् नीलगिरि की कोई चोटी होगी ॥

भवभूति के प्रादुर्भाव काल के विषय में खोज करने से राजतरङ्गिणी में एक श्लोक मिलता है कि जिसके द्वारा उनका समय निर्णय किया जा सकता है। राजतरङ्गिणी का वह श्लोक यथा--

कथिर्वाक्पतिराज श्रीभवभूत्यादिसेवितः ।
जितोययौ यशोवर्मातद्गुणस्तति बन्दिताम् ॥

अर्थात्

सेवित जिहिं कवि वाक्पति राज श्री भवभूति ।

जित यश वर्मा बन्दि बनि जाय करी गुणभूति ॥

उक्त श्लोक में कश्मीर के राजा ललितादित्य के प्रताप का वर्णन है कि उसने कबीर के महाराजा यशोवर्मा को युद्ध में परास्त किया। भवभूति यशोवर्मा के समकालीन थे। कनिङ्कहम साहिव के मत से ललितादित्य ने सन् ६८३ ई० से लेकर ७२६ ई० तक कश्मीर का राज्य

भोगा। निदान भवभूति आठवीं शताब्दी ख्रीष्टीय के प्रारम्भ काल के व्यक्ति सिद्ध होते हैं। इन्हीं के समय में जो कवि वाकपतिराज हुए हैं उनमें मिक रचिन 'गौड़ वहा' नाम ग्रन्थ में भवभूति का उल्लेख किया है। बाल रामायण के रचयिता राजशेखर सन् ७६१ ई० में धर्म-मान से और उनके वर्णन से जान पड़ता है कि राजशेखर के प्रगट होने से पहिले ही भवभूति का देहान्त हो चुका था। गोवर्द्धनाचार्य ने भी अपनी सप्तशती में भवभूति की अद्भुत कविता शक्ति का उल्लेख किया है। भोजप्रबन्ध में भी भवभूति का नाम मिलता है। एक कथानक का उल्लेख ऊपर कालिदास के वर्णन में किया जा चुका है कि जिससे भवभूति कालिदास के समकालीन जान पड़ते हैं। पर ये कालिदास रघुवंश आदि के रचयिता से भिन्न होंगे। भवभूति के मालतीमाधव में अकुलता का उल्लेख और मेघदूत सन्देश सेजने का भाव कालिदास के ग्रन्थों से लिया गया हो तो अचरम नहीं। प्रयाग में त्रिवेणी तट के अक्षयवट का नाम श्याम या ऐसा कालिदास और भवभूति दोनों ने लिखा है। भवभूति के उत्तर चरित में वेदान्त के माध और विवर्त आदि शब्दों का प्रयोग पाके लोगों ने उन्हें शङ्कराचार्य के समकालीन समझ रक्खा है पर शङ्कराचार्य के पूर्व भी वेदान्त के विवर्तवाद की चर्चा होना अवश्यत नहीं है। भवभूति के ग्रन्थों से उनके समय में बौद्ध समाज की अवस्था, तान्त्रिकों की दशा, खीशिका का प्रचार, जम्बीशिकी विद्या (न्याय शास्त्र) का पठन पाठन तथा उज्जयिनी के भगवान् कालमियनाथ की प्रसिद्धि आदि बातें भली भाँति जानी जाती है ॥

जनारस में २१वां कानग्रेस और प्रदर्शनी।

लखनऊ की कानग्रेस के कई वर्ष उपरान्त पुनः प्रदेश में जनारस में कानग्रेस के समारोह की बारी आई। आहा यह समय जनारस के

लिये कैसा सुहावना या मानो विज्जनाथ जी समस्त देव मन्त्राली को साथ लिये प्रत्यक्ष हो आ बिराजे थे-लोग बनारस का अर्थ करते हैं "बना हुआ है रस जिसका" कदाचित् और किसी समय रस न भी बना रहा हो किन्तु इस समय तो जितने रस सब साक्षीपात्र पूरा २ अपना भाव दर्शा रहे थे-काशी में सदा से धर्मसम्बन्धी रस प्रधान था पर इस समय अंगरेजी शिक्षा और अंगरेजी सभ्यता सब में प्रधान थी-सब ठीर गली कूचों तक जिसका जोश काया हुआ था-सब तरह के कामकेरेमस बना सोसाइटी और कमेटी की भरमार थी। जियर जाओ उधरही सरहूी और उन्नति का शब्द कानों में गूँज रहा था। पश्चाल दूर से देखा सोहा-वना मालूम होता था मानो विज्जनाथ जी का दूसरा स्वर्णमन्दिर हो-गोखली महाशय महादेव के रूप में कुल अपने गर्वों को साथ लिये पीड़ित भारत भूमि के उद्धारार्थ मानो आ बिराजे थे-एक समय जब भारत भूमि पर बड़ा कष्ट आ पड़ा था तब भगवान् कृष्णचन्द्र ने अव-तार ले सबों का उद्धार किया था वैसाही इस समय भी कृष्ण भगवान् के कई नाम गोपाल कृष्ण गोखले मानो इसकी पुकार कर रहे हैं और दुखी भारतवासी मात्र प्रार्थना कर रहे हैं कि भारत का देसा कठिन समय कभी न आवेगा अब अपने नाम की सार्थकता दिखलाइये-गीर्णें बड़ी दुखी हैं गोपाल हो गीर्णों की रक्षा और पालना करो कृष्ण हो सबों के दुःख का आकर्षक करो गीर्णों के जो शत्रु हैं उनके साथ संघ का सा वर्तव्य करो--अथवा गोखले से और भी यह मतलब निकलता है कि गीर्णें लक्ष्मी हैं गीर्णों के द्वारा भारत लक्ष्मी का उद्धार करो भारत के लिये कुछ कर दिखाओ तभी आप की लक्ष्मी २ स्वीय भाङ्गना सफल है ॥

बहुधा लोग पूछा करते हैं कि इतने दिनों से कामयेस ही रहा है इसका कोई फल अब तक न मगट हुआ-अस्तु इसके फल तो बहुत से हुये हैं पर उनका विस्तार यहां न कर हम ऐसे भौंड़ी समझवालों को

समझाने के लिये नाम लो कि जब किसी का जन्म होता है तो उसके कई संस्कार किये जाते हैं उन संस्कारों में सब से मुख्य विवाह है कानपेश का यह विवाह संस्कार प्रदर्शनी के साथ किया गया जो कई वर्ष से अहोमिनी के रूप में उसके साथ रहती है—और भी एक कहावत प्रचलित है कि "जो न हुआ बीबा वह का करी पचीसा" ठीक अपने बीसवें वर्ष इस युगल जोड़ी ने एक बच्चा जन्म जिसका नाम करन स्वदेशी आन्दोलन किया गया और इस अभिनयवात कुमार के लालन पालन का सब धोका चम्पेनातरन् ने अपने ऊपर ओढ़ा—आजा की जाती है यह बालक ज्यों २ बढ़ता जायगा त्यों २ अपने जनक जननी कानपेश और प्रदर्शनी की सफलता की पुष्ट करता रहेगा—जब इस बालक की हंसते हिलते हुए प्रसन्न रहना हमारे भवबुद्धि बाबुओं का काम है जिन्हें चाहिये कि होटलों में जा टी का पीना भूल जाय और भारत की तथा अपनी माटी पलीद न करें। माक पक्ष से वहाँ तक ही सबे भारत की माटी को भी बाहर न जाने दें और बिलाइत के डंग की टी टी पीने के बदले अपनी मा की टी को पीने का दम करें—जन्म को इतना हमें अवश्य कहना पड़ना है कि युक्त भारत तथा हिन्दुजानी का केन्द्र काशी के लिये यह बहुत ही लज्जाकर है कि कानपेश पेशाल में एक भी स्पीच हिन्दी में न हुई दूसरे कई एक वास्तविक न जानिये कहां से पकड़ बुलाये गये जिन से लोगों को बड़ा दुःख मिला—अंगरेजी की जरा सी झींक पाये हुये हर दम पतलून के बाहर रहते थे—बेलीमेटों को कुछ घुंघाना और उनके खाने पीने का इत्तिजान तो जो रहा हो अच्छे २ इज्जतदार विजिटरो को ठकेलना और उनके साथ बुरी तरह पर पेश आना यही उन्हें सिखा दिया गया था ॥

इस बार कांवेस का समारोह कई उत्तम डंग से ४ दिन में समाप्त हुआ—प्रथम दिन सभापति के अनुमोदन की स्पीच जो आर० सी० दत्त ने बहुत बोरे में कहा सचनीय थी—उक्त महाशय के कथन का कम

बहुत Majebu बटकीला का उपरान्त सभापति की स्पीच भी बहुत सारगर्भित थी--दूसरे दिन कोई स्पीच ऐसी नहीं हुई जिस पर विशेष लक्ष्य किया जाता--तीसरे दिन बायकाट वाले रिजोल्यूशन का प्रस्ताव करने में पं० नदन मोहन मालवीय की स्पीच बहुत ही सारगर्भित थी--बायकाट का जन्म क्यों हुआ और क्यों लोगों में स्वदेशी वस्तु के चलने की लाग पैदा हुई इसे मालवीय जी ने बहुत अच्छी तरह कह सुनाया--उपरान्त लाला लाजपतराय की स्पीच अड़ी उत्तेजक थी जिसे सुन कौन होगा जिसके मन में अपने देश की उन्नति की उत्तेजना न आई हो--प्रदर्शनी यद्यपि बाम्बे और अहमदाबाद की प्रदर्शनी से बड़ कर न थी किन्तु उन प्रदर्शनियों में बिलाइती चीजें भी दिखाई गई थीं इसमें शुद्ध देश की बनी चीजें थीं यही इसमें विशेषता थी। प्रदर्शनी को देख निश्चय हो गया कि हमारे प्रति दिन के कर्ताव्य की वस्तु कोई ऐसी नहीं है जो देश में न बनती हों तब बिलायत की बनी चीजों को जान में लाना बड़ी भूल है। पर इसे हमारे अमीर लोग जिन्हें नकासत पसन्द है नहीं समझते--अस्तु अमीर लोगों के मन में नहीं आती वैभवोन्माद में उन्मत्त हैं तो साधारण लोग इसके चलने में क्यों न प्रवृत्त हों। बंगाल में तो गांव तक के लोग इसे समझ गये हैं हमारे यहां शहर के लोगों को भी इसके नया नुकसान का ज्ञान नहीं हुआ तब दिहात के लोग तो दूर रहे ॥ एक रिपोर्टर

“सतापसो यः परतापनाशनः

सपण्डितो यः करणैरखण्डितः।

सदीक्षितो यः सकर्ण सदीक्षते

सधार्मिको यः परमर्म नस्पृशेत्” ॥

तपस्वी नहीं है जो दूसरे का ताप निटा सके। सच है जो कुछ तपस्या या धर्म के कार्य हैं सबों का निजीइ यही निश्चय होता है कि

हम किसी न किसी उपाय से दूसरों का भला कर सकें। जो हम से किसी की कुछ भलाई न हुई तो लम्बी २ जटा बढ़ाय तपस्वी का नेत्र धरने का यही मतलब है कि दूध दिखलाय दुनिया को ठगें--जाने कहता है पवित्र वही है जिसकी इन्द्रियां स्वस्थ नहीं हुईं अर्थात् जो चंचल इन्द्रियों को चलायमान होने से रोके हुए हैं--"परोपदेश-पावित्र्यं सर्वेषां मुक्तं नृणाम्"--धर्मस्वीयमनुष्ठानं कस्यचित् नृणात्मनाम्" दूसरों को उपदेश देने में पवित्र और बुद्धिमान बनना सबों के लिये सहज है किन्तु अनेक दुख और हानि वह जो वास्तव में धर्म है उस पर चलना कठिन है--कोई ऐसे हैं जो अपनी हानि सहकर उस धर्म का अनुष्ठान करते ही हैं--कहने या सुनने से कर के दिखाने का बड़ा असर होता है इसी से कहता है "धर्मस्वीयमनुष्ठानम्" फिर कहता है--"सदीक्षितो यः सकलं सदीक्षते"--दीक्षित उसे कहते हैं जो किसी यज्ञ या उप तप आदि की दीक्षा लिये हो और जब तक उसका वह अनुष्ठान पूरा न हो तब तक जो २ नियम उस कृत्य के लिये नियत किये गये हैं उन्हें निभावे--यहां कहता है दीक्षित उसी को कहेंगे जो सबों को उस अर्थात् उसके भाव से देखता हो। बड़े से बड़े यज्ञ और उप तप आदि की दीक्षा लिये हैं पर चित्त बिगल नहीं है न जानिये क्या २ कुटिल भाव मन में लगा है तो उनको उस दीक्षा का कोई फल नहीं है--हमारा मानसिक भाव ही तो जिसमें भलाई या बुराई सब की जड़ है सद्भाव या शुद्ध भाव वालों को उस बड़े ज्ञानी और दार्शनिक से हम अच्छा समझेंगे जो शुष्क तर्कों के द्वारा तुम्हें कायल कर तुम्हारा मुँह बन्द कर देता है पर सद्भाव वाला Earnest नहीं है--विश्वास में "अर्नेस्ट" शुद्ध भाव ही और किसी से द्वेष न रखता हो तो उसको ईश्वर का साक्षात्कार हो जाना सुलभ है और ऐसे ही को हम महात्मा कहेंगे--और देशों की आपेक्षा ऐसे सरल चित्त वाले हमारी भूमि में बहुत अधिक हुये हैं पर अब इस अंगरेजी शिक्षा के समय ऐसे लोग

न रह सके न जाने को हँसि क्योंकि अब यह सनस दर्शन और विचारों की सज्जि का है सहाय्य हमसे निरन्तर तिरोहित होकर जायगा ॥

चौथी बात है "समर्थिको यः परमर्षं न स्पृशेत्" चर्मेझील यही है जो किसी का भरोसा टूटन कर पीड़ा न पहुँचावे--ठीक है ईर्ष्या असूयक काहे का चर्मेझिक टूटन जिसको दूसरे का भरोसा टूटन कर पीट उड़ाने की आदत पड़ी है--भरोसा टूटन ऐसी बुराई है कि बहुधा लोग जिस का भरोसा टूटन किया गया है दुखी हो अपने जीवन से हानि भी लेते हैं ॥

मनोविनोद ।

पं० श्रीधर पाठक की कविता के संग्रह का यह दूसरा खण्ड है--इस पुस्तक का पढ़ यही जी चाहता है कि पं० श्रीधर को हिन्दी साहित्य के टेनिसन कहें तो अनुचित न होगा--प्रथम खण्ड जिसमें उनकी कुल ४४ कविता के ४४ विषय हैं उसका मूल्य ॥१॥ है इस दूसरे खण्ड का दाम ॥२॥ है इसमें ३९ विषय हैं ॥

सहयोगियों की सहानुभूति ।

हम अपने सहयोगियों के बड़े कृतज्ञ हैं विशेष कर भास्तमित्र के जिसने कई बार हमारे पत्र के सम्बन्ध में कई तरह पर लिखा है और अपने पढ़ने वालों से प्रदीप के साहक होने की सकारित की है । हम इसके संपादक महाशय को धन्यवाद देते हैं--श्री गुरु की परम इत्ती का नाम है धन्य है । सही चलकते में वैश्यीयकारक एक नासिक कुछ दिनों से निकलता है जो हमसे बदला भी नहीं चाहता तो ज़ानादी कदर कहाँ रखी हम भी उससे दूखान्ततो निस्पृहः हैं ॥

हिन्दी प्रदीप

मासिक पत्र

विद्या, भाटक, इतिहास, साहित्य, दर्शन, राजसम्बन्धी इत्यादि
के विषय में हर महीने की पहिली को छपता है ॥

शुभ सरस देश सनेह पूरित प्रगट है आनन्द भरे ।
बचि दुसह दुरजन वायुसों मणिदीप सम थिर नहिं टरे ॥
सूझै विवेक विचार उन्नति कुमति सब यामें जरे ।
हिन्दी प्रदीप प्रकाशि मूरखतादि भारत तम हरे ॥

जि० २८

सं० २

प्रयाग

फरवरी

सन् १९०६ ई०

पं० बालकृष्ण भट्ट सम्पादक और प्रकाशक की आज्ञानुसार

पं० रघुनाथ सहाय पाठक के प्रबन्ध से

यूनियन प्रेस इलाहाबाद में मुद्रित हुआ

सभा में पुस्तकालय और विद्यार्थियों तथा असमर्थों से अग्रिम १॥४॥

समर्थों से मूल अग्रिम १॥२॥ —०००— पीछे देने से ४॥२॥

पिछले अर्द्धों की पूरी लिस्ट की लिस्ट से पोस्टेज १॥

—:००:—



हिन्दीप्रदीप

जि० २८
सं० २

प्रयाग

फरवरी
सन् १९०६ ई०

देशसेवा सम्पत्ति ।

रुपया पैसा राज पाट वैभव प्रभुता आदि सम्पत्ति सुलभ हैं—धन धान्य आदमी के हाथ पांव की मेल हैं—जिनका संचय कुछ कठिन काम नहीं है सहज में मिलने लायक हैं—पर वह सम्पत्ति जिसे देशसेवा कहेंगे उसका मिलना सब के भाग्य में नहीं रहता ऐसे ही कोई बड़ भागी हैं जो इसके अधिकारी होते हैं—जापान और योरप के देशों में इसका सुख बहुतें को प्राप्त है—लाई करजन का भला हो हिन्दुस्तान में बंगाल वालों को इसका स्वाद चखने की शिक्षा दी चले—पंजाब आदि कई प्रान्त के लोगों को भी कुछ २ इसका रस मिलने लगा है—देवोपहत हतभाग्य एक हजारों ही प्रान्त अब रहा जहाँ इसका ज्ञायका लोगों में फैलता ही

नहीं—पहले पहल जब इसका स्वाद चखने का चस्का लोगों में फैलना आरम्भ हुआ तब यह इतना दुर्घट नहीं था—मुसलमानों के शासन समय गुरु गोविन्द सिंह इसके राह दिखाने वाले गुरुमुख हो गये—उपरान्त हाल के ज़माने में पब्लिश ईश्वरचन्द्र विद्यासागर स्वामी दयानन्द प्रभृति कई एक माननीय पुरुषसिंह इस सम्पत्ति को मन मानता बंदोबस्त आम्तर्धान होगये—तब तक यह इतना कठिन काम न था ॥

क्योंकि ऐसे समय जब कि जो राजा है वह प्रजा का नहीं और जो प्रजा का है उसे राजा कब चाहेगा—इस तरह कौतुक्य बल विरोध में ऐसा पुरुष दुर्लभ है जो देशों की राजी रख देशसेवा का काम सार्य सके—ऐसी सावधानी से काम करने वाले इस समय महामान्य आनन्देबुल नोपालकृष्ण मोखसे प्रगट हुये हैं या हमारे आम्तर् में नालचीय कुलभूषण हैं—वैसा कहा है ॥

“नरपतिहितकर्ता द्वेष्यतां जाति लोके
जनपदहितकारी त्यज्यते पार्थिवेन्द्रैः ।
इति महति विरोधे विद्यमाने समाने
नृपतिजनपदानां दुर्लभः कार्यकर्ता” ॥

पढ़नेवाले कहिये आज इसकी क्या सज़ा भवार है कि पल पूरा करने की जो मन में आता है शुराकात बक रहा है—प्रिय पाठक महाशय से नहीं अन्य हैं वे अड़भागी जो देशसेवा सम्पत्ति के लोभी हैं—देशसेवा आत्मत्याग का अन्तिम डेग है जिसकी अपना सर्वस्व अर्पण करने की हिम्मत है वही से देशसेवा बनती है—जो देशसेवा में प्रवीण हैं वे सब कामों में प्रवीण हो सके हैं उनके हुयश की पताका चारों ओर फहराती हुई देश भर की वे अपना बख़्शद सेवक कर लेते हैं स्वच्छन्दता का अटल साक्षात् यह महापुरुष का फल है—भाग्यवानों की देशसेवा की बुद्धि उपजती है—देशसेवा स्वच्छन्दता के साक्षात् का अंकुर है ॥

स्वच्छन्दता का साम्राज्य ।

मनुमहाराज ने कहा है--“सर्वे परवशं दुःखं सर्वमात्मवशं सुखम्” तुलसीदास का भी कथन है “पराधीन सपनेहु सुखनाही”--सब दुःख जो पराधीन है दुःख है जो स्वतंत्र और अपने वश का है सुख है--इस भाव्य भारत को अपनी स्वतंत्रता गंवाये सहस्र वर्ष के ऊपर हो गया तब से इसके दासत्व की शृंखला अधिक २ बढ़ती ही गई पर ऊपर सी वर्ष से वह शृंखला इतना लकड़ के कस दी गई है कि हिलना बोलना तक दुश्गार हो रहा है--ऐसे समय इस मुलामनी की जंजीर से कुटकारा पाने को देशसेवा बड़ा सहज-सटका हाथ लगा है--दीनवत्सल भगवान् को अपने दीनदयालु इस नाम की सार्थकता यदि मंजूर हुई और हमारे दुष्कर्मी का कदाचित् और आलगाही तो इसका अंकुर देश के एक २ आदर्शियों के मन में जग आना कोई बड़ी बात नहीं है--देशसेवा को मन में अवकाश पाते ही इसकी कोटी बहन देश की नमता और बड़ा भारी देशानुराग चिरकाल के बिकुरे हुये तत्त्व आ मिलते हैं इस दशा में सहानुभूति बन्धु मेन एकमत्य एकत्र हो ऐसा बूढ़ कुनवा सब मिल जोड़ लेते हैं कि बिरुद्ध दल वाले स्वार्थनिष्ठ झोड़ ईर्ष्या फूट अनेक्य आदि फिर वहां ठहरने का साहस नहीं करते--स्वातंत्र्य साम्राज्य के सहकारी ये सब सुख देश में तभी स्थान पाते हैं जब देशसेवा का जोश पैदा हो जाता है--पुरानी तवारीकों की नौ खोजने जाय हाल में हमारा परोसी जपान इसका उदाहरण मौजूद है--जब यह है कि सच्चा सुख केवल स्वतंत्रता ही है तब इसका साम्राज्य स्थापित होना किस अर्थन की न भावेगा--जिसकी एक मात्र पहली सीढ़ी देशसेवा संपत्ति है बल्कि देशों का इतना नाड़ा संबन्ध है कि एक बिना दूसरे के कभी रही नहीं सके--हम अपने वैदिक समय को जो सदा दुमिरा करते हैं और वैदिक समय के ऋषियों की राम

नाम सा रटा करते हैं सो। इसीलिये कि उन जातियों में देशसेवा का महत्व पाते हैं और जब तक उनके महत्व का अनुकरण इन करते रहे तब तक हमारे देश और जाति का गौरव नहीं घटा--यशु और जग्गू दोनों में ईश्वर से प्रार्थना की अनेक ऐसी शायें पाई जाती है जिन में रोज़ की रोटी मांगने के बदले यही प्रार्थना है कि हे ईश्वर तू हमारे यहां के ब्राह्मणों को ब्रह्मवर्चसवाले पैदा कर शत्रियों को राज्य में शूर बाण चलाने में निपुण और महारथी कर--गौर्वें बहुत दूध देनेवाली और बिल बड़े बोझा देनेवाले घोड़े तेज़ी से दौड़नेवाले; किसानों राज्य में पति पुत्रवती हों-- रथी संग्राम में विजय पानेवाले हों; कृषि समय २ से हुआ करे औषधियां अच्छी तरह फूलें फलें अर्थात् राज्य संपत्ति सदा बढ़ती रहे; प्रजा में योग होम रहे अर्थात् जो नहीं प्राप्त है लोग उसके उपार्जन का देश में प्रयत्न करें और जो प्राप्त है उसकी रक्षा में प्रवृत्त रहें--इस तरह का उदारभाव जिसमें देशानुराग भरा हुआ है अनेक ठीर वेदों में दर्शाया गया है और वह सब देशसेवा के सिद्धान्त या समूल पर कायम है--रोज़ की रोटी और इससे कितना अधिक अनार है रोज़ की रोटी का मांगना निरा स्वार्थमूलक है--जहां प्रजामात्र के साधारण रीति पर ऐसे सरल और सच्चे भाव हैं वहां स्वातंत्र्य का साम्राज्य कीम सी बड़ी बात है केवल परमात्मा की प्रेरणामात्र आपेक्षित है--जैसा कहा है—

“नदेवा दण्डमादाय रक्षन्ति पशुपालवत् ।

यन्तु रक्षितुमिच्छति सुयुद्ध्या योजयन्ति तम् ॥”

देवता साठी हाथ में ली लोगों की वैसी रखवाली नहीं करते जैसा भाय बकरी आदि पशुओं का चरानेवाला अपने पशु की रक्षा करता है वरम देवता जिसकी रक्षा किया चाहते हैं उसे बुद्धि देते हैं--इन लोगों का मूल मंत्र गायत्री का भी यही सिद्धान्त है “धियो यो नः प्रचोदयात्” ॥

स्वार्थ की सीमा का खार नहीं है ।

प्रिय पाठक बड़े ऊँचे २ ख्यालों की बातें हम आप के साथ बक गये आप हर्षे शेरचिखी न समझे हो तो आसमान के सातवें तबक से ज़रा नीचे की उतरिये और अब अपनी तथा अपने सहवासियों की मौजूदा हालत पर नज़र दौड़ाइये-सातवें तबक से उतरने की निमत हमने इसलिये की कि आप का दिमाग फिर गया होगा कि हम आर्य जाति हैं और उन बड़े के वंशधर हैं जिन के चरित्र के गान में इसने पत्र के पत्र रंग डाले-“सिद्धि रही तो गोरख लेगये लाक उड़ावें सेले”-आप अभी उसी गुलामी की गिरी दशा में पड़े सड़ रहे हो स्वार्थ के कीड़े आत्मसुखरत इस भाइयों का बनता हुआ काम बिगाड़ केवल अपना भला चाहते हो-उस कूचे की रास्ता पर कभी मदक कर भी आप नहीं जा निकले जहां आपस की हमदर्दी का सजाना खुला हुआ है-उदार भाव की कुंडी प्रतिष्ठित सकारी जा रही है-शायद यह समझ रखता हो हम तालीमवाला हैं बड़े १ पोलिटिशन और स्टेड्समेन के वसूलों की हल किये हुये हैं तरफ़ी की बुनियाद डालनेवाली पोलिटिकल एकाडेमी पोलिटिकल सायन्स में डिग्री हासिल किये हैं; ब्रूस्ट प्रधान हिन्दी देह-कानियों की झोल बाल में अनापशवाप गोंब हमें रास्ता दिखलाने और रहस्यमाई करनेवाला बना चाहता है-भद्रमुख इस तरह के ख्यालों को जी में जगह न दे ज़रा चित्त की वृत्ति को सावधान कर सोचो तो कि बड़े विद्वान् हो देश का क्या उपकार आपने किया-क्या सोने की कटारी हो तो उससे पेट चीर लेना होता है? तालीम की कलक से आप में अंगरेज़ीयत बेतरह आ समाई-मूर्ख नासमझ भाइयों पर दया के बदले उनसे घिनाना आपने ज़लबता सीखा-बह अंगरेज़ीयत कहां तक आ समाई हो कलकत्ते के जाबुजों को देख समझ जाइये-विलायत के लोगों का अनुकरण तो आपने सीख पर उनका सा देश वास्तव्य देगी

भाइयों में परस्पर का प्रेम उनके सा आत्मत्याग आदि भले कुछ कोई भी न आये-इसका अभ्यास पहले से आप को पड़ा रहता तो इस समय सन्देश-मातरम् की दौड़ न दौड़ना पड़ता--अस्तु सुबह का भूला सांभ की भांति यह दौड़ आपकी सदा के लिये कायम रहती तो भी बड़ी बात रही पर हमें सन्देश है कि यह भाव आप का विरथायी रहे--यही भाव यदि दृढ़ रहा तो स्वार्थ की सीमा बहुत कुछ घट जायगी--अच-टित घटना पटीयान् परमेश्वर का यह भी कोई लीलातात्त्विक है कि एक-बारगी ऐसा नेत्रोन्मीलन तुम्हें मिल गया है, अब भी राह पर न आये तो इसमें सन्देह नहीं देश के दुर्भाग्य हैं--अस्तु इन सुशिक्षितों की चरितावली का गान फिर भी कुछ सोहायता लगता है--जब देश के अधिकांश अपद समाज पर दृष्टि केरा तो यही कल्पना मन में उठती है कि इनसे कौन सा ऐसा बड़ा पाप बना पड़ा जो ऐसी समाज में इनारा जन्म हुआ--सच है ॥

“वरं शरायहस्तस्य चाण्डालागारक्षीथिषु ।

भिक्षार्थमटनं राम नमोद्यहतजीवितम्” ॥

सुशिक्षा फिर भी बड़ा रज है बड़ी बरकत है देश में जो सस्से सुशोभित हो गये हैं उन से बहुत कुछ आशा की जासकी है पर जिन का मोद्योपहत जीवन है उन से कोई बश नहीं चलता इसी से हम कहते हैं स्वार्थ की सीमा का छोर नहीं है--उदारभाव जो इसकी सीमा का परिच्छेदक है देश के सुशिक्षितों में भी अभी रुपये में एक जाना है तब अपदों का क्या कहना ॥

घात की करामात ।

रोना है; चांदी है; तहसने सेहसने सज्जानों से भरे हैं; हीरा जवाहर कंकर पत्थर की कसी नहीं; न प्रभुता और कुकृत का और

खोर है; एक बार के अविधि में दूधर का सब दूधर हो जाता है; पदवी और अलकाब जो पूरे २ लिखे जाय तो पत्र की एक कुट जगह छिन्न जाय, शील और सीकण्य दूसरों के लिये माने नमूना है; रूप नाधुरी का ख्याल कर कर्ण का भी दर्प सब २ हो जाता है; मान और प्रतिष्ठा में सब के अगुआ दरबारों में पहले दर्जे की कुर्सी पाते हैं; बेटे एक से एक लियाकत में बड़ बड़ के हैं नाती पोतों से घर बरा है; आज एक का उपनयन से कल दूसरे का विवाह परसों तीसरे का कोई दूसरा मंगलकार्य--इस तरह पर कोई साल कोई महीना नहीं जाता जिसमें कुछ न कुछ उत्सव घर में न हो--कहां तक गिनाने भागवानी की पराकाष्ठा है--बात बनी है बराबर पहिया दुलकती जा रही है--ईश्वर सब का साधुकूल रहे दिन के फेर का असर न पहुंचे बिधाता यदि जान नहीं है तो मृत का बांधा हाथी रह सकता है--विशंकर की अपार महिमा का भार कौन पार सकता है न जानिये क्यों अकस्मात् पर्वत को राई कर देनेवाली चाल उसे भाई बात, बिगड़ गई भाग ने ऐसा पलटा आया कि सब चलटा होने लगा--सोना चांदी न जानिये कहां बिलाय गया हजार कोशिश करते हैं कि बिगड़ी बात फिर बनावें पर एक नहीं समझले समझला जहां मिट्टी झूठे सीना होता या वहां उसके विरुद्ध होने लगा--हीरा जवाहर कांच के भाव बिकना शुरू हो गया जहां किसी की हिम्मत न थी कि आंक मिला सके वहां अब जहां जाने हैं धकियाये जाते हैं कोई बात नहीं पूछता--पर की एक २ ईंट बिक गई लड़के जो लियाकत के पुंज से शराबखोरी और आवा-रगी के दूष्टान्त बन बैठे--जिस घर में मंगल की गीत और गहनार्थ की आवाज़ गूंजती थी वहां सियाये की लार नहीं टूटती--उदन और अन्दन ध्वनि काई रहती है गरमी निकल गई जोशखरोश सब बुत गया कौड़ी के तीन दर २ नारे फिरते हैं--जो घराणा साधुत और मेल के लिये मसिह या वहां ऐसी फूट काई कि सब लोग तीन तरह हो

गये--मात बनी थी तब दूर के लोग भी ज्ञान जाता जोड़ते थे अब अपने की पराये हो गये--बच है ॥

“अर्थोष्मत्ता विरहितः पुरुषः स एव ।

त्वन्त्यः क्षणेन भवतीति विचित्रमेतत्” ॥

ईश्वर कुशल करे जिस बात की कतनात दिखाने को हम इतना था गये सो किसी की न बिगाड़े नहीं तो बिनाही बात के आघात से बचने को फिर कहीं ठिकाना नहीं है ॥

कुम्भमेला ।

हजारों आदमियों के मुख से जो गंगे मात गंगे जादि हिन्दू धर्म की प्रौढ़ता के प्रकाशक कर्ष रसायन शब्दों की सुन जिस हिन्दू समुदाय के मन में अपने धर्म में अद्भुत और भक्ति न उपज आती होगी--इस पर हमें अचरज हर्ष तथा विषाद एक साथ पैदा हो सब मिल हमारे चित्त की वृत्ति में एक अनोखा भाव उपजाते हैं--अचरज और हर्ष इसलिये कि जब यह सोचते हैं कि धन्य हैं हमारे पहले के वे ब्राह्मण जिन्होंने न जानिये किस शुभ मुहूर्त में इस ब्राह्मण प्रभुत्व की नेव डाली है कि प्रका में इसकी ओर से अद्भुत टूटने की बीज कहे प्रत्युत प्रति दिन बढ़ती ही जा रही है--भिक्षु १ समाज तथा समा, गये २ धर्म इसके उच्छेद करने में तन मन धन से लाग रहे हैं कोई ऐसे नगर था कस्बे नहीं जहाँ इस तरह की समाज या समा नहीं कायम है जिसका मुख्य उद्देश्य यही सम्भर जाता है कि हिन्दू धर्म पटे और ब्राह्मणों की प्रभुता खीन ली जाय--पर सबसे कहीं से अनुमान तो पटार अब तक न पाया गया न इन हिन्दू धर्म के विरोधियों की स्पीच आयवा सम्बन्ध २ व्याख्यानों का कुछ अंतर पड़ुंवा--१२ वर्ष पहिले का कुम्भ हो गया उससे इस बार के

कुम्भ मेलों में जरा भी कभी न देखने में आई—अब विवाद इसलिये होता है कि जब हमारी अन्न प्रजा की ऐसी अद्भुत इसमें है वीसा हिन्दू धर्म के स्तम्भ स्वरूप ये अड़े २ नामी सन्त महन्त पंडे तथा दूसरे लोग जो हिन्दू धर्म की अदीक्षित गुलकरी उड़ा रहे हैं उनके भीतर पैठ की देखो तो बहुत ही बहुत डोल में पोल पाई जाती है वरन् ऐसे निबिद्ध आचरण इनके देखे जाते हैं कि कौन विवेकीजन हीना जिसके मन में इनके भीतरी चरित्र देख घिन न पैदा हो जाय—सी में ५ भी यदि विद्या चरित्र और तपस्या की संपत्ति से संपन्न होते तो किसी को मुंह सोलने का साहस न होता किन्तु इस दशा में तो जो कोई कुछ कहे लाचार हो खूबनाहीं पड़ता है—जो तो धर्म का दंभ के साथ धनिष्ठ सम्बन्ध है इसी से बुद्धिमानों ने “धर्मस्य निर्व्याजता” कहा है अर्थात् शुद्ध धर्म यही है जो किसी बल या बहाने से न किया जाय—धर्म का विमल स्वान अकलुषित सरल चित्त है जिस पर दंभ का आवरण होने से उसका शुद्ध रूप नहीं प्रगट होने पाता—द्विविध भेल धारी इन कई लाख फकीरों का दल देख यही चित्त में आता है कि उस धरती की कुशल ईश्वर ही करे जिसमें इतने लोग कोई काम न कर दूसरों के उपाजित धन से घिन उड़ा रहे हैं—दूसरी बात यहां पर यह भी ध्यान देने लायक है कि यह भारत ही का देश है जहां अब भी धर्म का इतना प्रभाव है कि मजहबी जोश में आय सिन्धु पंजाब जैसे ऐसे दूर २ देश के लोग इतना लेश सह और बहुत सा धन खर्च पर काल बनाने की आस्तिक्य बुद्धि के अनुपायी हो तीर्थ यात्रा की बुद्धि से यहां आये हैं—इतने लोगों का श्याल यदि कहीं मुस्की जोश की और कुछ पड़े तो न जानिये ये लोग क्या कर हाई पर सी काहे की कभी यहां होना अस्तु ॥

हा !!!

हमारे सुदृढ समाजतन्त्र वैदिक धर्म में घाटा होते जाना कुछ ईश्वर ही की इच्छा है या पुराने लोगों के कथन के अनुसार कलिधर्म का यह कुछ प्रभाव हो--जिस महानुभाव विरक्त के स्वर्गवास का शोक सम्वाद में अपने पड़ने वालों को सुनाया चाहता हूँ वह उदासीन वर्ग भी स्वामी बालक राम जी हैं उक्त स्वामी जी संस्कृत के असाधारण पंडित और बड़े अच्छे अध्यापक थे--व्याकरण में सिद्धान्त कौमुदी नगोरना और शेषर पर नई २ उपाय की बहुत सी टिप्पणियां इन्होंने तैयार की हैं पर वह अब तक मुद्रित नहीं हुईं--धर्मशास्त्र में न्यायविधि सीमांश और धर्म देश ग्रन्थ इन्होंने लिखकर मुद्रित करा दिये हैं--योग सूत्र पर संस्कृत में एक अलग तिलक की भांति लिखा है और उसी का अनुवाद सरल भाषा में किया है ये सब पुस्तकें छपकर चर्चार्थ बांट दी गई हैं--सांख्यकारिका का अनुवाद भी वे कर रहे थे उसमें सांख्यतत्व कौमुदी की ३८ कारिकाओं का तिलक अब तक छप चुका था कि इस समय साथ कृष्ण दत्तजी की राय के ८ अक्षे ये महानुभाव सुरभान विधायक गये--आप यहां कुम्भ के मेले में यात्रा करने आये थे और गङ्गा तट पर जहां और विरक्तों की मस्तलियां पड़ी थीं कल्पवास की इच्छा से रहना स्वीकार किया था--बीमार आप कई महीनों से थे पर बीच में कुछ अच्छे होने लगे थे २ दिन पूर्व कुछ ऐसी शिरोवेदना और ज्वर आप को आया कि वह माकायस ही के साथ गया--आप ने एक ग्रन्थ परिसर समय दर्पण नाम का लिखा है जिसमें वैश्यविवाह के होने से सब तरह की हानि का बहुत अच्छा निरूपण किया है यह ग्रन्थ अभी छपा नहीं--इस से मालूम होता है कि ये विरक्तपण्डित निरं पुराने ही खाल के न थे परन्तु समाज संशोधन पर भी इनका बहुत कुछ ध्यान था--बारह वर्ष पहले जो कुम्भ का मेला हो गया तब भी ये यहां आये

वे और सब से पहले वाले विरक्त और ब्राह्मणों की सबसेली साथ लिये देखाटन किया करते थे—रामेश्वर और बदरिकाश्रम आदि तीर्थों में इसी तरह बारह वर्ष तक धनक किया और अब यह इनकी इच्छा थी कि सबसेली की तोड़ कहीं एकान्त में निवास कर श्रम्य रचना और उपदेशात्मक लेख लिख अपना शेष जीवन समार्य करेंगे—पर बीच ही में काल कराल इनकी निजल बैठे अस्तु इच्छेच्छा—विरक्त सबसेली में हम ऐसे बहुत कम लोगों की पाते हैं जो इतने परीपकारी विद्वान् और धर्म के सच्चे अनुष्ठान करने वाले हों—कदाचित् इस मुक्ति की पूरी करने वाला दूसरा पुरुष विरक्त सबसेली में न निकलेगा—पश्चित्त पाये हों भी पर उपदेशक और स्वयं उस उपदेश पर चलने वाले नहीं देखे गये ॥

धर्म महासभा ।

बड़े लम्बे चौड़े पवनाल में २० जेजुरी शनिवार को इसका समा-रोह आरम्भ हुआ मंदराज बम्बई पंजाब मध्यप्रदेश मैसूर मुबरात, चिन्म आदि देशों से भिन्न संप्रदाय के साधु विरक्त पश्चित्त और शास्त्री इन्हें आये थे जगन्नाथपुरी से मोक्षहर्षपीठ के स्वामी शंकराचार्य भी आये और वेही इस महासभा के सभापति किये गये—मध्यान्होत्तर ३ बजे प्रति दिन इसका जलसा होता था—प्रथम दिन सभापति की वक्तृता के उपरान्त दुसरीस्वामी हरिहरामन्त्र ने अपनी वक्तृता में अनुधिकारी को दान देने के सम्बन्ध में बहुत अच्छा कहा और भी कई एक साम-यिक बातें जो धर्म के आभास में महाअधर्म हैं उनको अच्छे ढंग से कहा—इन्हें कहा इन्हें इस बात का है कि साम्प्रदायिक मतों के बिल्कुल इस सभा में नहीं उठाये बल्कि सब लोग एक मत हो मुहु धर्म के प्रति-पादन में प्रवृत्त रहे—साम्प्रदायिक विरोध से यह सभा इतनी मुक्त थी कि स्वामी शंकराचार्य के सभापति होने का अनुमोदन रामानुज

सम्प्रदाय के एक परमाचार्य महानुभाव ने किया जो राजा रीखा के गुलघराने में से हैं--इसी तरह प्रति दिन का कार्य उसी रीति से किया गया--सभा का सप्ताह प्रारंभ होने के पूर्व २५ लाख मायत्री के जप का अनुष्ठान और सात दिन निरन्तर कढ़वाग किया गया काशी से चारो वेद के जानने वाले वैदिक ब्राह्मण बुलाये गये थे--सभा में कई एक लाभकारी मन्तव्य "रिजोल्यूशन" पास किये गये जिनमें नगर २ ब्रह्मचर्याश्रम संस्कृत पाठशाला और काशी में विश्वविद्यालय स्थापित करने का भी एक मन्तव्य था जिसे सबों ने मुक्तकण्ठ ही स्वीकार किया--आमरेबुल गोलले का भेजा पत्र जो सभा में पढ़ा गया उससे विदित हुआ कि बम्बई के एक प्रतिष्ठित मुसलमान ने ५ सहस्र रुपये विश्वविद्यालय के लिये देना स्वीकार किया--पत्र में मुसलमान महाशय ने इस बात पर बड़ा हर्ष प्रकाश किया कि अलौगढ़ और बनारस दोनों इंग्लैंड के आक्सफोर्ड और केम्ब्रिज हिन्दुस्तान में होंगे--एक जैन संन्यासी ने अपनी स्पीच में विश्वविद्यालय के साथ बड़ी महानुभूति प्रगट की जिस का अनुमोदन काशी के कई एक ब्राह्मणों ने भी किया--इस कार्य के संपादन निमित्त कई एक लोगों ने अपना जीवन समर्पण किया--अब तक ८ लाख की संपत्ति विश्वविद्यालय के लिये इकट्ठी हो चुकी आशा है जल्द इसका आरम्भ कर दिया जायगा--रात को प्रति दिन हरिकथा और संकीर्तन हुआ करता था २० तारीख से २८ तारीख तक बराबर इसका उत्सव होता रहा--धन्य हैं हमारे नालबीय कुलभूषण ईश्वर ऐसे सत्-पुरुष को दीर्घायु करे लोकपोषक में इनके सहयोग की चेष्टा नित्य २ बढ़ती जाय और अपने काम में सदा कृतकार्य होते रहें--दूसरी प्रार्थना परमेश्वर से हमारी यह है कि वह हमारे ब्राह्मणों का नेत्र खोलें, जिस हिन्दूधर्म के पुनरुज्जीवन तथा उसकी कमजोरी दूर करने के लिये नालबीय महाशय ने इतना उद्योग किया उसके साथ ही वे समर्थ--इस सब का मुख्य उद्देश्य यही है कि हिन्दू धर्म में ऐका हो और

अशिक्षित समाज की वैदिक धर्म की SPIRIT कह दिसलाई जाय जिस अशिक्षित समाज के मन में अब तक यही चला हुआ है कि और धर्मों के समान हिन्दू धर्म भी निरा आह्वार नाव है वास्तविक तत्त्व इसमें कुछ नहीं है ॥

विश्वास और प्रेम ।

किसी ने बहुत ठीक कहा है कि विश्वास मन महान् भक्तालय की चतुर्धों के पार जाने को हमारे जीवन जलयात्रा का लंगर के समान है—जैसा बिना लंगर का जहाज़ तूफान में हिलकोरे खाता हुआ किसी बहाने से टकरा कर डूब २ हो जाता है वैसा ही मन बिना विश्वास की से भी अधिक हलका हो अनेकानेक विषय संकट का सामना करता हुआ हमें सदैव अस्त्यु के मुह में जा गेरता है—इतना ही नहीं बरन् यह भी कि अब तक हम जीते हैं संसार में मार रूप होकर रहते हैं जहां जाते हैं कुत्ता बिछी या दुतकारे जाते हैं अस्त्यु—

प्रत्येक मनुष्य का यह स्वभाविक धर्म है कि वह निज हित निज प्रभु या स्वामी का विश्वासपात्र बना रहा चाहता है—नालिक मुक पर विश्वास रखे यह वह सदा चाहता है और भरसक इसके लिये यत्न करता है—पत्र व्यवहार में नये क्रम के अनुसार अन्त में लिखते हैं “आपका विश्वासपात्र अनुक” किन्तु ऐसा लिखने से लिखने वाला सच २ विश्वासपात्र बन जाता है यह विचार करने योग्य है—हमारी समझ में तो यह नई सभ्यता की एक परिपाटी मात्र है क्योंकि ऐसे मनुष्य बहुधा कम देखे जाते हैं जो केवल इतनाही लिख देने पर आस सूँढ़ उसका विश्वास कर लें—मनुष्य किसी का विश्वासी बनने में दो प्रयोजन रखता है एक अपने निज का स्वार्थ दूसरा उसी को कुछ लाभ पहुंचाना जिसका वह विश्वासी बनता है—तो सरल स्वभाव के हैं उन का

विश्वास धिरसायी रहता है पर जो सोते और कपटी हैं उनकी पहले तो किसी पर विश्वास होता ही नहीं हुआ भी तो बहुत ही सख्त-जो अनुष्ण चरित्र का मुटु है सेवा समकता है वैसाही करता है बनावट का सेवा भी अपने में नहीं रखता वह थोड़े ही में सब का विश्वासपात्र हो जाता है उसे लोग आस समझने लगते हैं--किन्तु जो मतलब का धार है अपना मतलब बाँटने को विश्वासपात्र बना चाहता है वह तभी तक विश्वासपात्र बना रहता है जब तक उसका मतलब नहीं गंटा--जो मतलब को गाँठ बांध विश्वास दिलाना चाहता है वह निश्चय विश्वासपात्री है एक न एक दिन गला काटेगा--ऐसे का कोई साथ नहीं देता न कोई उस से प्रेम रखता है--बाहो कुछ समय तक जब लोग उसका सोटापन किया रहा कई एकों का विश्वासपात्र वह बना रहा हो पर जब उसकी वह सोटाई उधर पहुँगी तब उसे कोई पूछेगा नहीं पूछना तो दूर रहे उसकी ओर कोई चितवैगा भी नहीं--जो सदाचारवान् हैं मन सब कर्म से जिनका व्यवहार और बर्ताव सुदृढ़ और निष्कपट है वे आप से, आप दूसरों के विश्वासपात्र बन जाते हैं और सब लोग उन्हें प्यार करते हैं ऐसे महापुरुष समाज की शोभा हैं ॥

विश्वास के उपरान्त प्रेम का उदय होता है प्रेम और विश्वास दोनों में कुछ ऐसा परस्पर का सम्बन्ध है कि बिना विश्वास के प्रेम नहीं न बिना प्रेम विश्वास बढ़ सला ही ठहर सका है--सब पूछा तो प्रेम का पन्धही बिल्कुल गिराता है प्रेमी अपने प्रेमपात्र का विश्वास कर लेता है प्रेम में अन्धा हो यह नहीं सोचता कि इसका विश्वास हमें करना उचित है वा अनुचित--पर यह क्रम विचारवानों का नहीं है विचारवान् पहले अनुष्ण को अपने विचार की कसीटी में कस तब उस का विश्वास करते हैं विश्वास हो जाने उपरान्त वह उनका प्रेमपात्र बनता है--पर जहाँ विचार नहीं है किसी कारण जेबल प्रेम ही प्रेम है

वहाँ बादलों में बिजली का प्रेन पहले दौड़ जाता है तब बिजली उस प्रेन का फल फूल के समान फलता और फूलता है—किन्तु वह अनुभव उस अपने प्रेनी को छोड़ सबे साधारण का विश्वासपात्र नहीं कहा जा सका तस्मात् प्रेन के कारण को विश्वास होता है उस विश्वास की कोई प्रतिष्ठा नहीं न उस प्रेन ही की अधिक सराहना है जो विश्वास की कसीटी में बिना कसे ही गया ॥ अनन्तरान घांड़े रापगढ़ ।

नये ढंग के पंचपातक ।

बीसवीं सदी की सभ्यता के जमाने में सभी अपना २ दल बढ़ा रहे हैं और तरफ़ी कर रहे हैं—इस युग के अनुसार पातकों ने भी अपनी तरफ़ी पर कमर कस लिया और ब्रह्मवचनुरापान स्तेय आदि ५ महापातकों के होते भी अभी बहुत से नरक खाली पड़े हैं उनकी भरने के लिये पंच-पातकों में ये ५ पातक और अनुस्यूत से देख पड़ते हैं—और ये अनुस्यूत पातक ये हैं १ कर्मचारियों की हानि में हानि २ पातक के पुत्र अमीरों की सुशान्द ३ जोर की गुलामी ४ पुने स्थान वाले कुटों की पैरवी ५ दूध मुहे स्तनम्भय छोटे २ गेदों की व्याह के आंस का दुख—आशा है इन अनुस्यूत पातकों की सृष्टि होने से ये नरक सब अब भूर जायेंगे ॥

पांच महाविष ।

संसार मण्ड के कई अर्थों में संसृति अर्थात् आकांगमन भी इसका एक अर्थ है तब पंचायत ५ अस्त की कल्पना संसृति का बड़ा बाधक जान संसृति के परिचालक विधायता ने यह सोचा कि पंचायत पान कर सभी अनर हो बैठेंगे तो इनारा यह संसार काहे को चलीगा—इसलिये अपने ५ महाविषों की पैदावार उन विषों की आज्ञा दिया कि तुम जाय भारत में पर ५ अपना दल जमाओ—उद्भिज अवज खेद